

طایف و ناشری حکاکر خاچار شوسند « ۴ » نومرولی دکانده قیریمی یوسف ضیا
 خلفا و سلفا شهرت باب خواص و عوام اولان و صرف جمله دیمکله یاد اولنان کتاب مبارک
 بر مجموعہ کرانبها، معجز اولوب مبتدین طلبه علوم امر بتحصیل و استفاده سند معصوم
 چمکن اولمغه بر درجه به قدر الفاظ و عباراتی توضیح و تحریک و مضمراتی ارا
 و تصحیح و حسب الایجاب بعض مواضع مغلطه سنی ارباب شروح و خواشیدن اخذ
 و التقاط و اثنای تخشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی به نقل و ترجمه ایدلدیکی کج
 افضل اساندا کرامدن البیصانی مرحوم عبدالکریم افندی حضرت تریک نسخہ
 مقنا بهاسندن استنساخ و بر طاقه قیودات ایله کشف و ابیضاح و توضیح افصح
 ایدیلوب سایه معارفوایه حضرت پادشاهید غایت صحیح و نفیس و دیگر کرینه ازهر
 جهت فائق اوله رق و دینی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف و تخشیه قلندر
 معارف نظارت جلیله سی جانب عالیشان عنایت بیوریلان ۱۳۱۱ محمد ۱۳۱۱ مار ۱۳۱۱
 نومرولی رخصتنا مسیله در سعادت محمد بدک مطبعه سند طبع و تمثیل قلوب
 حکاکر دکانه کائن « ۴ » نومرولی دکانده بیع و نشر اولمقد در

(اخذ و التقاط ایدیلان کتب منوعه نیک اساسی بروجه آتی تربیر اولور رانجین بولنان
 ذوات کرامت میل و رغبتلرینی از یاد ایچوت) « مراح خاشیه لرندن عبدالرحمن افندی »
 « فلاح » « دنقوذ » و غیرها (عزی شرح لرندن سعدالدین) و (سید الشریف) و
 (دده چنکی) و غیرها (مقصود شرح لرندن مطلوب) و (منضود) و (امعان الانتظار
 و (روح الشروح) و (شکره) « بناء شرح لرندن کفوی » و تلخیص اساس » و
 (اساس) و غیرها)

تمت



المؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...

هو الله تعالى...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...



قال المفسر...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...

غفر الله له ولوالديه...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...

فأرحم الله...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...

الصفح...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...
والمؤمن بالله لا يملكه الله ولا يملكه غيره...

وادیان و دیوار

حَرْفُ عِلَّةٍ وَالتَّضْعِيفُ وَالْهَمْزَةُ الْخَوْصَرَبُ وَأَخْصَصَ الْفَاءُ
سَمِعْتُ عَلِيًّا يَقُولُ عَلَى حَرْفِ عِلَّةٍ مِمَّنْ فِي الْمَدِّ بِهَا نَحْنُ وَفِي الْحَقِّ عَلَيْهَا سَمِعْتُ

والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد

لأن مفهوم واحد ومفهوم الفضل متعددان لا يلتزم على

يكون أصله متعلقاً بها والوأنه أسم والأسم مستغنى عن الفعل

ك فان قيل كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فاجاب
عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف
حرف واحد ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي الا بزيادة
اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل
ادعاء زيادة الحذف في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

ثانية نحو فعل في وزن جعفر ولم تأت في الخامس نحو فعل
في وزن جعفر والجارزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر
اولى فالاولى ان يزداد من جنس الآخر

الحمل واختلعا في ان المصدر اصل من الفعل فكذا المصدر اصل
في الاشتقاق لان الحمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتوسكو
به بدل الالاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومعنى الفعل
متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد وامثلة

[illegible]

[illegible]

الحذف حذف من وعدة وان لم يوجد فيها تلك العلة تبعاله ومثل قام قيا
اصلها فاقولوا ما فلما اعل الاون اعل الثاني وان استقى موجب الاعا
فيه تبع الاون وما يكون اعلان الفعل مدار الاعلال المصدر دعما في
مقتضى جعل وجلا وقا قولوا فلما لم يعمل الفعل ان لم يعمل المصدر ان
تبعها
دفعور سرح مراح
ب وجود يوندن يعني فعله اعلاى موجود اوله مصدره اعلاى
موجود اولور فلا دخی علم يوندن سبب ريعنى فعله اعلاى
مصدر اوله مصدره اعلاى معدوم اولور
ب قوله يدل على صالته حاصل هذا الدليل ان المصدر لو كان اصله
يكون تابعا للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا علمنا انه ليس
ب اصل سرح عند فداى كان الفعل مدار من جهة الاعلال المصدر
كذلك يؤكداه
ب قال الشريف في حواش شرح المفتاح الفعل بفتح الفاء هو المصدر
حقيقة وبكسرهما اسم لامصدر حقيقي بل االحاصل من المعنى المصدرى
وقال النفا زافى ويستعمل الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه
بان الذى للحدث هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بانكسر الاسم كما صرح به
النجوه وغيره داود افند
ب فاستشعر الص من هذا السؤال على نفسه التاكيد على نوعين لفظي
وهو ان يكرر للفظ الاول ومعنوى وهو النفاظ محضوذة مثلما جمع
واكتب ونفسه وعينه وضربت ضربا ليس من كلاهما فاجاب يقول وهو
بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التاكيد اللفظي واللفظي اسم من ان يكون
اللفظ الاول او مرادفه سرح مراح لعبد الرحمن
ب التاكيد يؤكد امر التنوع في النسبة وفيه امر زافى على البدل وعطف
البيان وهو انه تاكيد لنفس النسبة واليه اومى صاحب الكتشاف بقوله
كانه قيل اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط الذى افنت عليهم حكمه
ملا ضربا مبداه ضرب الله فعل ما ضيد مصدر والمقعد ابدله اذه
قاعده والايش قاعده بوايش كما رانك حركة سنى حذف ايدلوا بيش زجى
حذف ابدله ضرب اولك صكرة تنوين اسمك خا صها سحا ولدني اجلد
آخره تنوين كنورد صرنا اولدى
ب يقال اسندنه يقول ايده واو حرف علت متحر ما قبل حرف صحيح
ساكن كما قال واو حرف سكتى ما قبله اولان قاف ويرد
يقول اولك واو متحر في الاصل ما قبل مفتوح الآن واو اللفظ
قبل يندد رحال يقال اولدى في الحال
بك بصرىون علما سى مصدره مصدر واو لى جوابه ديرى فاذا كان
الركب بمعنى الركوب كان المصدر بمعنى المصدر
بك اصله قولنا واو حرف علت متحر ما قبل مفتوح واو اللفظ
قبل يندد فاذا اولوب اجتماع ساكنين اولك واودن مقلد للفتن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المصدر عن مصدر الانقطاع عن القطع هو القطع
 وانما ان يكون معناه بين الفاء والعين وهو اختصار
 في الاول وهما في الاستعمال في الاول
 لان الزيادة فيه في الاستعمال في الاول
 فاصوله ان يكون في الاول
 لطلب الفعل

اصليهما اخمارا روا حمر ز فادعما للجنسية وتبدل
عليه ادعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعي نحو خرج وثلاثة للمنشعبة
واحد للرباعي نحو خرج وثلاثة للمنشعبة

فخو خشوشن اخشيشاناً وهذا باب الافيعال قديمة لات
احكام الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يعقد ليا لغة فاذا
قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض
ذات خشن ونحو اجلوا اجلوا وهذا باب الافيعال قديمة
لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احمارا بزيادة الهمة
في اوله والالف بين العين والذيم وحرف من جنس اللام في
آخره اتفاقا لان سكن الاول هـ واللام غام مخلاف يكون فقل
وتعقل فانه للفرار عن قولنا الحركات الاربعة من اول الامر وهذا
باب الافيعال قديمة لانه في قسمه ولكونه ابلغ من احمر في الحرف
ونحو احمر احمر ا بزيادة الهمة في اوله وحرف من جنس اللام
في الآخر ايضا وهذا باب الافيعال وانما ذكره في القسم الذي زيد
فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حروفان لمناسبة احمارا في الجث
والعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال
اصلها احاصل احمار واحمر احمار واحمر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بل مبدء في اصل الوضع
 وهو معنى الفارق اى فاصل
 متبادلا مع مبادى وقوله
 فى الفاصل متبادلا مع مبادى
 وهو معنى الفارق اى فاصل
 متبادلا مع مبادى وقوله
 فى الفاصل متبادلا مع مبادى

[illegible]

وإنما بدأ في أطراف الأمثلة بالنائب نظر إلى عدم الزيادة فيه ومن بدأ
بالتحكم نظر إلى أنه الأصل واستحكم المص على نفسه سؤال الأعل بناء
الماضي وعلى بناءه على الحركة مع أن الأصل في البناء والسكون وعلى بناءه
على الصبح من بين الحركات فاشأ رالي سر الأول بقوله وإما بنى الماضي
لغات موجب الإعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والإضافة
لأن فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدمه
المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وإن فقد فيه الموجب الأصلي
لكن وجد الموجب العارضى وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي
لان الماضي اد في مشابهة بالاسم نحو مرت رجل ضرب وضارب
فهذا بنى على الحركة أعلم ان الماضي يفتح آخره دائما إلا ان يميز
مانع عن فتح آخره فيوجبه و هو عند اتصال والاضمة به نحو
ضربوا وسكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربت
وضربتينا وضرتت وضرتين وإما اسكتوا عند ذلك
فأراعن نوال الحركات وأشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة
لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوة ولها لم يعرب
كالمضارع وأشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفعل لأنه اشؤ
السكون أه
سرح عنه بونك مثالي كى معنى براره او غرام اخجلين اركه او رد
دخى الخجلين اركه او يجيد رجلا تكره در ضرب اكاه صيفت
واقع اول شدر
بد ولما كان البحث عن احوال واخر بعض وجوه الماضى حركة
وسكونا مبني على بناء الماضى اذا لم يعرف ان الأصل في آخره
ماذا لم يصور بيان سبب العدول عن هذا الأصل في بعض وجوه
نقراض لبنائه ونقرض ايضا لإعراب المستقبل وبناء الامر على
سبيل الاستطراد تأييدا للبناء والماضى والا فلا يس شئ منها
من وظيفته فقال وإما بنى أه دستور في شرحه
بأنه بنى على الأصل فى البناء والماضى على الحركة وفى الفعل على السكون
بأنه والبناء على ثلاثة أقسام الأولى بالإضافة كبناء الحروف
والفعل الماضى والامر غير اللام على الأصح والثانى بالمشاركة
كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالبنى بلاو المناد
نحو لا رجل طريف ويا زيد قواعد
بأنه قول وبنى على الحركة مع أن الأصل في البناء السكون لان البناء
ضدا للإعراب كما أن الحركة ضد السكون والأصل في الإعراب الحركة
ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للإعراب فأعطى السكون
للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والإعراب سرح
فك هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختبر الفتحة من بين
سائر الحركات بأبناء فاجاب بقوله لأنه اشء السكون أه يعنى إن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قلت الواو باء لوقوعها طرفا بعد ثمة ثم كسرت اللام لاجل الياء
ثم اعلأ علل قاض ولو حذف الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه
لزوالة فيبقى اثر من ذلك الاستئصال المحسوس فصار ادل وجبته
اي اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب فاد لو باء لئلا يلزم في اخر
الاسم واقله ثمة بلا شرطها واكسارها قبلها ولا يكون ما خلف بعده
وهو
قلت ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها باء وضم
اقلت ضم اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلل قاض فاضارا اذ وفيه
اعلال آخر وهو ان كسرت اللام اولاً ثم تعديت الواو باء وكسرة ما قبلها
ثم اعلت اعلل قاض في الاول يكون قلب الواو وسبب التبدل الضمة
كسرة وفي الثاني يكون تبدل الضمة كسرة سبب قلب الواو المتطرفة
ياء فكلها مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بخذف الواو ابتداء لانه لم يبق
سبب لتبدل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضاً فلاح
من قوله وخلاف ضمير بتموه المقولة كما في العظاية هذا جوابا ايضا عن
اسد معدن تقدير الايراد ان الميم في ضمير بتموه بمنزلة الاسم كالميم في
ضمير بتموه فخرج ان يحدف الواو منه كما في ضمير بتموه فخرج ان يحدف
كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اي من كونه آخر اسباب اتصال
العظاية بالحال انما قد ثاب حذف الواو ووقع النون في نظير وفيه
العظاية حيث لم يبق الياء هزئة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة
تخرجها عن الطرف اي عن كونها آخر اسباب اتصال الهاء به العظاية
بالدمج عظاية وهي وية اكبر من الوزغة سرح
نحو وانما بدلوها مما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعد
من حروف الشدة وهو الياء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها
على ما هو مصطلح القراء استغنى عن عرف بالوجدان وان اخفيت
على ما هو مصطلحهم ايضا استغنى عن كسرة الوجدان لانها
وان ادخلت في الياء مع قلبها ياء لتعاقبها هاء في النون من
الغنة فوجب قلبها مما لغتها مع عدم منافاة الميم للياء في الخرج
وتصور

قلت الواو باء لوقوعها طرفا بعد ثمة ثم كسرت اللام لاجل الياء
ثم اعلأ علل قاض ولو حذف الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه
لزوالة فيبقى اثر من ذلك الاستئصال المحسوس فصار ادل وجبته
اي اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب فاد لو باء لئلا يلزم في اخر
الاسم واقله ثمة بلا شرطها واكسارها قبلها ولا يكون ما خلف بعده
وهو
قلت ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها باء وضم
اقلت ضم اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلل قاض فاضارا اذ وفيه
اعلال آخر وهو ان كسرت اللام اولاً ثم تعديت الواو باء وكسرة ما قبلها
ثم اعلت اعلل قاض في الاول يكون قلب الواو وسبب التبدل الضمة
كسرة وفي الثاني يكون تبدل الضمة كسرة سبب قلب الواو المتطرفة
ياء فكلها مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بخذف الواو ابتداء لانه لم يبق
سبب لتبدل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضاً فلاح
من قوله وخلاف ضمير بتموه المقولة كما في العظاية هذا جوابا ايضا عن
اسد معدن تقدير الايراد ان الميم في ضمير بتموه بمنزلة الاسم كالميم في
ضمير بتموه فخرج ان يحدف الواو منه كما في ضمير بتموه فخرج ان يحدف
كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اي من كونه آخر اسباب اتصال
العظاية بالحال انما قد ثاب حذف الواو ووقع النون في نظير وفيه
العظاية حيث لم يبق الياء هزئة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة
تخرجها عن الطرف اي عن كونها آخر اسباب اتصال الهاء به العظاية
بالدمج عظاية وهي وية اكبر من الوزغة سرح
نحو وانما بدلوها مما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعد
من حروف الشدة وهو الياء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها
على ما هو مصطلح القراء استغنى عن عرف بالوجدان وان اخفيت
على ما هو مصطلحهم ايضا استغنى عن كسرة الوجدان لانها
وان ادخلت في الياء مع قلبها ياء لتعاقبها هاء في النون من
الغنة فوجب قلبها مما لغتها مع عدم منافاة الميم للياء في الخرج
وتصور

قلت الواو باء لوقوعها طرفا بعد ثمة ثم كسرت اللام لاجل الياء
ثم اعلأ علل قاض ولو حذف الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه
لزوالة فيبقى اثر من ذلك الاستئصال المحسوس فصار ادل وجبته
اي اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب فاد لو باء لئلا يلزم في اخر
الاسم واقله ثمة بلا شرطها واكسارها قبلها ولا يكون ما خلف بعده
وهو
قلت ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها باء وضم
اقلت ضم اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلل قاض فاضارا اذ وفيه
اعلال آخر وهو ان كسرت اللام اولاً ثم تعديت الواو باء وكسرة ما قبلها
ثم اعلت اعلل قاض في الاول يكون قلب الواو وسبب التبدل الضمة
كسرة وفي الثاني يكون تبدل الضمة كسرة سبب قلب الواو المتطرفة
ياء فكلها مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بخذف الواو ابتداء لانه لم يبق
سبب لتبدل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضاً فلاح
من قوله وخلاف ضمير بتموه المقولة كما في العظاية هذا جوابا ايضا عن
اسد معدن تقدير الايراد ان الميم في ضمير بتموه بمنزلة الاسم كالميم في
ضمير بتموه فخرج ان يحدف الواو منه كما في ضمير بتموه فخرج ان يحدف
كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اي من كونه آخر اسباب اتصال
العظاية بالحال انما قد ثاب حذف الواو ووقع النون في نظير وفيه
العظاية حيث لم يبق الياء هزئة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة
تخرجها عن الطرف اي عن كونها آخر اسباب اتصال الهاء به العظاية
بالدمج عظاية وهي وية اكبر من الوزغة سرح
نحو وانما بدلوها مما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعد
من حروف الشدة وهو الياء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها
على ما هو مصطلح القراء استغنى عن عرف بالوجدان وان اخفيت
على ما هو مصطلحهم ايضا استغنى عن كسرة الوجدان لانها
وان ادخلت في الياء مع قلبها ياء لتعاقبها هاء في النون من
الغنة فوجب قلبها مما لغتها مع عدم منافاة الميم للياء في الخرج
وتصور

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في العرب ولما لم يكن الرفع في اللغة
ذكرة محركة شبهه علما بالاصل بقدر الامكان وهي الضمة فانه شبهه
بالرفع خطأ ولما ^{في} قد قوتل الناس ان وقوله مضمر
بضمه وقوله تحته ظرف المضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر بضم
زيد لئلا في نفس المتكلم مذكر كما كان او مؤنثا لانه لا دل على الضم في رفع
يتصل به وانا شرح مزاج ^{في} قد قوتل لا يمكن الزيادة هنا
يجوز ان سؤل تقديره ان يقال انه لما كان تحت نفس المتكلم الواحد
ضمير افيثني ان يزد فيه من حروف فاقم يزد من حروف الجوارح
لا يمكن الزيادة من حروف الان لان الزيادة من حروفه يستلزم
لان التماسه ^{في} سرح ^{في} لا لانه لو زيدت الهيرة وهي حقيقه
لف تحركت النسب بثنيه الغاشيه ولو زيدت النون النسب يجمع
لمؤنث الغاشيه ولا يمكن ايضا ان يزد من حروف علما اما الان
فلا لتباسا بالثنيه كما مر واما الواو فلان التماسا بالجمع واما
الياء فلعدم تحله علامه الفاعل اعني الضم فاخيرا لئلا للزيادة
دون غيره من حروف الزيادة ^{في} قد قوتل
قد وهي ضربت وضربت وضربا وضربت وضربا واما زيادة
لئلا في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمها انه لما كان الخطاب
من لبق اليه الكلام اختبره حرف شديد لينتبه عن سئنه الغفلة
والتي سمعه اليها لبق اليه وهو حاضر والحروف الشديده هي
اجدلة وقطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للتباسا بالثنيه و
ضمير لئلا مما بقي ليس من حروف الزيادة فعين لئلا ^{في} قد قوتل
قد اي متصل المرفوعة والمضبوطة واما عبر عن الاتصال بالدخول لئلا
لمستكن من المصلد التبادر من الاتصال اللغوي ^{في} قد قوتل
قد قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و
منصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يوصل بالحروف المنصوب
والمجرور وبالا اسماء المجرور ^{في} قد قوتل
قد المراد من اخوات الماضي هنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير
من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان
المقصود من وضع الضمير رفع الالتباس فان اتا يصلح للعين
واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا للعين واحد
فقط وهو مخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نفس في انت السرا
وهو المذكور بعينه مثل جاء في زيد وياه ضربت ولا يحصل هذا
ليقين بالاسماء الظاهره في قسم من الاقسام الغائبه فانه لو سمى
المتكلم نفسه بـكـله لا يلفظ انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما
التمس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو قد
وكذا لو سمى المتكلم مخاطب بـكـله لا يلفظ انت وقال مكان انت قائم
زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو ذكر المذكور مكان ضمير الغائب

واولا في الضمير اما ان يستقل بنفسه في التلظظ اولا فالاول الفصل
 الثاني في الضمير ومعنى الاستقلال انه لا يحتاج في التلظظ الى كلمة اخرى
 قبله يكون كالتثنية فها هو كالنظام في غوات ومعنى عدم الاءة - فلاول
 انه متصل بها ملة الذي قبله ويكون كالتثنية كالتثنية في التلظظ اولا فالاول الفصل
 الثالث في الضمير ومعنى الاستقلال انه لا يحتاج في التلظظ الى كلمة اخرى
 قبله يكون كالتثنية فها هو كالنظام في غوات ومعنى عدم الاءة - فلاول
 انه متصل بها ملة الذي قبله ويكون كالتثنية كالتثنية في التلظظ اولا فالاول الفصل

١- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ٢- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ٣- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

٤- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ٥- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدة
 لان الضعفاء هي الياء الضعيفة
 ونون هن كما ترى ضربين وانما عشر المنصوب
 الى ضربين ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
 مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

٦- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ٧- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
 فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول له قول ليس بمفعول
 في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

٨- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ٩- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

وانما عشر المنصوب المنفصل بحوائه ضرب الى انا ضرب
 لان الضعفاء هي الياء الضعيفة
 ونون هن كما ترى ضربين وانما عشر المنصوب
 الى ضربين ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول

١٠- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ١١- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

١٢- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك
 ١٣- ما عرفت من المعنى على قول العرب
 بان قولهم مع ضعفاء كقولهم لا فائدة
 الا عرفت انما يريد ان يكون الضعفاء
 راجعا الى الياء وهو ليس كذلك

فوق الخاص سرج
سد من اعطاه الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام
قوله في الغائب حامل لمعينين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية
واجب ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى
الثاني ويدل من بناء علي ان الاول غير مقصود بالذا للمصنف
وغير صحيح به
وقبل انما استقر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب
لذين في الماضي لانه لما كان منسرها نقطا متقدما في الاصل
دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضميرا للغائب خصوصا ضمير
تقدير
سلا ولما توجه ان يقال هذا الدليل متفقون بمخاطب المستقبل ومتكلم
تجربانه فيها مع انه لا يبرز الضمير فيها اجاب عنه بقوله واستقر
في مخاطب المستقبل نحو تنصير ومتكلم وحده او مع غيره نحو اجرو
وتنصير للفرق بين الماضي وما كان في الماضي وما كان في المضارع من
التكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق
بينها بالاستمرار وعدمه اذ حرفا مضارعة يدفع الجبر وهو
انها الوجه الصحيح ما حققه الرضوي حيث قال واكثر في فعلها جبا
اجراء لفردات المضارع مجرى واحدا في عدما براز ضميرها
واستقر في الفعل ونفعل لاشعار حر في المضارعة بالفاعل فاعمل
مشعرا بان فاعله انا بسبب اشعاره مرة ثمرة انا وفعل مشعر
بان فاعله نحن بسبب اشعاره نحن ونحن وقد اشار اليه للمر
تقلا بعد هذا بقوله والهمزة في مثلا تنصير والنون في مثل تنصير
نه وانما ذكرنا الاستمرار فيها وان كان حكمها معهما
فلاح
ما سبق من القيد بانما لحلة وهو قوله للفرق بينهما في الماضي
وبنها في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والايز اقوى فاختار
ولما ذكرنا الاستمرار في المخاطبة فيها سبق وبين سببه هناك لم يتعرض
له ولما ذكرنا فرعه في بعض ما هو عريق في اصل في اقتضاء الفاعل
على الفعل وبين ان سبب الاستتار رقة ضعيف علم بالطريق الاول
انه يقع الاستتار في لصفة التي هي ضعف من الفعل وانها غير رقة
في اقتضاء الفاعل بل اقتضاء وهاله انما هو لشيء انتهت الفعل فلم
يتم الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم نذكره
تدور
وللعلم من ان يتعرض بان يقول ان قوله واستقر في المخاطب المستقبل
ومتكلم مذكور لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي يله
على ان الضمير المرفوع المتصل يستقر في المخاطب الذين في المستقبل
ويكون ان يجاب عنه بانه انما ذكرنا كان معلوما من قبل للضريح سرج
ولا تفتقر ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولذا سلم انه مفهوم
معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للضريح سرج عبد الرحمن

الكلام به ثم قلبت الواو ثانياً حتى لا يجتمع الواو وايت في نحو
شئين فقامت هذه المناسبة من الواو الجمة والواو ثالثة وواو ثالثة
والواو ثالثة وما تدر من حرف العطف ولا تنجزها حرف
الواو ثالثة حتى لا يجتمع الواو وايت في نحو
ثلاث الواوات في نحو

وَوَوْجُلٌ فِي الْعُطْفِ وَمِنْ ثَمَّةٍ قَبْلَ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لَا يَصِلُحُ
بِسْ بُوَا جِدْنَ يَعْنِي بِرَحْمَةِ دَه أَجْتَامِ

لزيادة الواو وحكم ان واو وزنل اصل وعينت اليا للغائب

لَا يَنْبَغِي مِنَ وَسْطِ الْفَيْمِ وَالْغَائِبِ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ
 الْكَلَامِ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَعَسَتْ النُّوْنُ لِلتَّكْمِلَةِ إِذَا كَانَ

معكم غير المغنم بالذك في ضربنا وقد زلت النون
مطلقاً

لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف

الغلة في خروجها عن هوا الحيشوم وفي هذه الحروف

فك قوله لا يصلح لزيادة الواو إذ قد يكون هاء الكلمة وأو أفلاوية
قبل القاء واو وعطف بها واخرى يجمع الواوات لاحتالة و
ظنر في غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ونشلا صل وهو
لداهية ونه فغضنا لمحفن ثم اشبعوا الغائبة والغائبين المخا
لنكلا يلبس بالغائب والغائبين بزيادة اليا عكا هو مناسب
الغائبة وان كان يلبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هذا سلب
اذ لا لئاس بالا قرب اشكال واتصافا بانه دون غيره لاشعها
في الماضي كما يجي ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالناء
بل بالياء عكا هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين
جمع المذكر محصور الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في
الآخر نحو يضربون ويضربن

ت فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو
 احا في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيمنع
 زيادة الواو فيها لاشتغاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة
 الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصلح لزيادة تعاضد
 تلك الكلمة ايضا وان فقدت العلة جلا على الكلمة التي في اولها واو
 قبل الوجه المعقول في عدم زيادة الواو او لا هو انه لو زيدت
 الواو ولا في تقدير انضمامها وانكسرها قلبت همزة نحو اجوه
 واشاح اصلهما واجوه ووشاح بالضم والكسر ويتقدير الضح
 يضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اجبيه في وجهه في
 تصغير وجه على ان المفتوحة قد قلبت همزة نحو اخذوا ف
 في واحد وبنوا وغرهم بالزيادة نفس المحرف في الزائدة اذ لو
 كان لغز من غير وهو المطلوب له لزاده فلو زيدت الواو او لا
 وهو لا يتضرر بالبعد عن حالها لزم نقص الغرض من زيادتها فغرض
 زيادتها اذ لا

سرخ عبد الرحمن

ث قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره و
قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اى لا تزداد في اول كل كلمة
واو لولا بحتمه الواوات - شرح عبد الرحمن

ت هذا إشارة الى جواب سؤال مقدر فوجهه ان قولكم لا يصح
زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورتل فان واوه زائدة
مع انها في الاول فالتجواب عنه اننا لانسلم ان واو ورتل زائدة
بل هي اصلية الورتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورتل
اي في شدة وقيل كل نوع من الحيوان تعاد الاسند

هذا أي محنة الضعيف حتى يترك
الذكر الخائف ليشهد ذلك
المتكلم والمخاطب سواء كان ذلك
ليس يحكم أو جماعة ولم يجعل مع الغاية التي
واحد أو اثنين أو جماعة في أحد
أيا ما هو مناسب بينهما بالو
المختار لصلوة الفرق بينهما
وبصيرة فاسب ان يعطي الوسطى
مذكر تعالى عن قولها في ذلك فالاول ان يقال
ما قاله الشارح

من حيث هو
 أو لور صورت له
 ودعي منه
 داخله
 فاعلم
 من حيث هو
 أو لور صورت له
 ودعي منه
 داخله
 فاعلم

في يفعلون ويفعلون وتفعلان وتفعلن
وتفعلن عوصاتن أحبة في يفعل يكون ذلك
التون في فعلها علامة للروح لأن الرقي أول أسرار
الروح في فعلها

والجني العارض في نفي
فعل مثل ان الجني
يخرج النون فيكون
عارضا

[illegible]

حاليكم مفرق وشبه سي تأييده تلفظا ولون
اي يقال يضرني بالياء ينقطن من تحت لا بالياء

ضمير الفاعل كما مر واذا دخل على المستقبل ينقل معنا

ويفيد اننى كما ينقل طر معقول
شاداد اقلت اربع الف
معناه فان مراد الماني لفظ معقول
وان الصانع كان منفي

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط (فصل في الامر والنهي)

[illegible]

الامر صيغة **يُطْلَبُ** بها **الفعل** عن **الفاعل** نحو **ليُضْرَب**

[illegible]

ليضرب باليضر بوا الضرب بالضم والياء ياء مفتوحة وهو مشتق

[illegible][illegible][illegible]

لا فلاح الا بالحق والعدل انما هذا هو الحق والعدل لا اله الا الله

طلب بها الفاعل بالزمان والوجود
الطلب مقترون بالزمان والوجود
وان كان نادر الوجود لا يطلب
منه الجبر بل يطلب من الوجود
مقتضاؤه الجبر فيكون الجبر
مقتضاؤه الجبر فيكون الجبر
مقتضاؤه الجبر فيكون الجبر

طبيب العيون وال
مستشفى

في الإجماع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبة لوفى روح دكلدر
 زيرا يضربن لوفى تأنيث ايحون علامندر لاعلامه للرفع ولهذا
 لا يسقط حالة الجهر وانصب - هـ

عن أن جميع النوات في آخر المستقبل علامة للرفع إلا أن يضررت

مؤنث الغاشية لان الماضى معنى لامعرب فلا يكون فونه علامة
 للمرفع نخرج مراحا لعبد الرحمن رح

ف غائبه ده تا علامت تأیید در اها تا علامت مخاطبه علامت خطایند

علامت ثابت دکلدر انجیون فایله تلفظ اولنور زیرایکی
علامت اولوق لازم کلر جمع مؤنث مخاطبه ده

وان كانا من جنسين غير جائز كما مر ولا يرد عليه جمع المؤنث المحذوف
 نحو نضربن بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة
 التأنيث فون جماعة النساء وحده فلاح

الثاني فون جماعة النساء وحده فلاح
 طه ولما فرغ من البحث الذي تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع
 فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم آه دقور

له في الاختصاص بالفعل فكما أن كلمة ان إذا دخل على الماضي نقل معناه إلى معنى المستقبل مثلاً إذا قلت ان دخلت الدار فانت

من سرج عبد الرحمن

الآن عن الغائب ولان الغائب على

انديسين الامير محمود
انديسين لانه ما محمود
انديسين ان صيغة المضارع على المضاف ان من العلم صيغة المضارع والندى والندى
انديسين ان صيغة المضارع على المضاف ان من العلم صيغة المضارع والندى والندى

المضارع والمضارع
الحاضر في الماضي إذا عرفت هذا
فإن الفصل الثاني في الفعل
الماضي والطلب

[illegible]

الاستقبال في الخطب للفرق بين امر الخطيب و امر الغائب وعين

[illegible]

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكس

لأن الكثرة أصل في هزات الوصل ولم يكسر في مثل اكت
وَأَعْلَمُ أَنَّ هِزَاضَ الْأَجْزَاءِ إِذَا كَانَ كَثْرَةً
مَكْسُورًا وَمَقْشُوعًا وَمَضْمُونًا كَانَ
كَانَ مَقْشُوعًا وَبِكَسْرِ الْكُثْرَةِ أَمْرٌ
الْمُخَاطَبُ لِأَنَّ هِزَةَ وَصَلِ
بِتَقْدِيرِ الْكُثْرِ يَزِيدُ الْخُرُوجَ مِنَ الْكُثْرِ إِلَى الضَّمَّةِ وَلَا عِشَارَ لِلْكَثْرِ
لَا يَنْتَهِي بِشَيْءٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ
بِالْهَيْزَةِ وَهِيَ أَعْلَى الْأَجْزَاءِ
السَّالِكَةِ فِي هِزَةِ الْأَجْزَاءِ
فِي هِزَةِ الْأَجْزَاءِ

السَّائِكِينَ لِأَنَّ السَّائِكِينَ لَا يَكُونُ حَاجِرًا خَصِينًا عِنْدَهُمْ وَمِنْ ثَمَّة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فما يجب قوله في هذه المسألة شرح مراح
 نت وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امرنا ثب
 كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه ^{شرح} ^م
 من لانها زبدت ساكنة عند الجهم ولما فيه من تقليل الزيادة ثم لما جئنا الى
 فتحها بحركتها بالكره لانه اصل في تحريك الساكن لانه بعد حركة الاعراب
 عن الاعراب لا متاع دخوله في قياتين من الاعراب والها المضارع وما
 لا ينصرف ودخول اخوه في الاعراب كلها فلما جئنا الى تحريك حركة
 بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شيئا بالساكن الذي في بعض الاعراب
 دون بعض والان الساكنون وانجزهم عوضا بالفعل من الكسرة في الاسم فهو
 الكسرين الساكنون ايضا لان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة
 الاستقراء وللافعال منه القدح المعلى وناهيه نوعا الاواخر من الافعال
 المشددة الاواخر وما ينجز منها بنوع الجواز وعندك ان لا يخرج
 الكل فقد تمت واعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى ذلك
 ومعلوم ان الامدخل للجزء في الافعال لقاعدة الكسرة الخلاص من
 اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارئة بحكم المقدمة
 المعلومة بخلاف اختيارها فانها بعيدة ان الخلاص فقط والمفيد لقائد
 اولي بان يكون اصلا في الكسرة اصل في تحريك الساكن ^{وتفوق}
 من لانها زبدت ساكنة عند الجهم ولما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت بالمتغيرة
 للافتتاح حمزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك

نقد لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر وقبل انما كسر
في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فلا يتباع حركة الهززة حركة
العين واولاها ولم تكسر فلا يخلص من ان يفتح او يضمن لاسبيل الى الاول لانها
لوقحت لالتباس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع مغرب عند الوقت
ولا الى الثاني لانها لو منعت لالتباس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع مغرب
عند الوقت فلان يمكن الضغ والضم فحين الكسر واما في مفتوح العين فلا تمنع
لوقحت لالتباسها في اللفظ لضعوا علم عند الوقت ولو منعت يلزم الثقل
والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين
مكسورا واما اذا كان مضمو ما كالامر من يكتب فانه هززة مضموه مع ان
الاصل في هزات الوصل الكسر لانها لم يضمن فلا يفتح اما ان تفتح او تكسر لا
اسبيل الى شيء منهما والاول فلا تمنع يلزم الالتباس بمجهول المتكلم وحده
لمضارع كبت عند الوقت واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل الكتابة
من شرح عبد الرحمن و زير اكتب كلمة منه بركه تقديره شكك
كسره حقيقته دون ضمة حقيقته به خروج لازم كلور وخروج لازم
كلسون زير اكسره حقيقته ان ضمة تقديره خروج شئ يدل على قول
نقله ايسه تركوا اولادنا العيون اكتب يدل على ركب يد يد بلر
عنه لظرف الواو وكسر ما قبلها وجو القاف والشاء طابوة شرح عبد

[illegible]

مما هم من غير ألف في بعض الألف واللام وبعض
ألفهم في بعض الألف واللام وبعض
الفرق في بعض الألف واللام وبعض
مما هم من غير ألف في بعض الألف واللام وبعض
ألفهم في بعض الألف واللام وبعض
الفرق في بعض الألف واللام وبعض

في كرم ليس ساكن لأن الكاف ليس بما بعده بل بما بعده محذوف وهو الهزة
لأن أصل كرم ثم كرم إذ المصارع هو المصارع زيادة حروف آتين عليه
من غير حذف شيء منه إلا أن الهزة لما حذف من التكلم وحده دفعها
لنحو الهزة في طر الباب فإذا أراد أن يبين الأمر منه حذف حرف
المصارعة وأعادوها وأبقوها على حركتها الأصلية فإذا كان كذلك فلا
يكون هزة كرم هزة وصل بل هزة قطع فلا يرد السؤال لأن
كلامنا في هزة الوصل لا في هزة القطع عبد الرحمن

معه وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف ولا شأن أن التخفيف يحصل
بالوصل إذ بالوصل يسقط الهزة في التلطف ولا خفة مثل السقوط
دفع

ك قوله ولا يحذف الف الوصل علم أنه لا يجوز هزة الوصل
في الخط وأن حذف في التلطف لا نه لو حذفها في الخط يلزم أن ليس
الأمر من باب علم بالتخفيف بالأمر من باب علم بالتشديد فدخل في الالتباس
بقوها في الخط فإن سأل السائل أن يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذف
المصنة في الخط إذ يعلم بالتشديد أنه أمر من علم وبغير التشديد أنه
أمر من باب علم بالتخفيف فاجاب عنه أن الالتباس يترك كذا في
يحصل الالتباس واليه أشار هنا بقوله قلنا الالتباس بينهما كثير
الاعتناء بكسر الهزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات
والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجزة حروف الخط المعجم
ثم استعمل فيما هو حاصل بالمصدر وعجمه فأراد به الحركات
والنقط والتشديد فلاح

وهو التشديد والتلطف جمع عجم كعرس وأقراس وهو يقول
به العجمة وهي الالتباس والاستشياء دفع

أي يعلم من التشديد أنها أمر من علم بالتشديد وبغير التشديد أنه أمر
من علم بالتخفيف
نت تأمل بابتداء أم حاضره علم بابتداء أولان أم حاضره ملتبس
أولسون يجوز أن زيد حذف أو لحاظ زيرا تفصيل بابتداء أم حاضره
وعلم كتابت أولون وثلاثي بابتداء أم حاضره وأعلم كتابت أولون
أكرهه كتابت أولونه وعلم يابن يوراه بسخطه نظر إلى قسده
اللتباس واقع أولون وعلم ثلاثيون أم حاضره مريد بوضع
تفصيل بابتداء أم حاضره مريد

أي كثر استعمال أولون ويجوز تخفيف دن أو نور يابن يوراه باسم الله ديدلر
تأمل في اللاحق

الف آتين مع كونه للوصل لأنه جمع بين والف للقطع
وقال آتين مع كونه للوصل لأنه جمع بين والف للقطع
وقال آتين مع كونه للوصل لأنه جمع بين والف للقطع

ثم جعل للوصل لكثرة استعماله وفتح الف التعريف
لأنه في اللاحق

لكنه أيضا وفتح الف كرم لأنه ليس من الف الأمر
لأنه في اللاحق

بذ الف القطع فحذف من تكريم لاجتماع الهزتين
لأنه في اللاحق

في أعكده ولا تحذف الف الوصل في الخط حذو
لأنه في اللاحق

ليتبس الآخر من علم بأمر علم فإن قيل يعلم بالإنعاج
لأنه في اللاحق

قلنا الإنعاج تترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين
لأنه في اللاحق

عمر وعمر بالواو وحذف في بسم الله لكثرة الاستعمال
لأنه في اللاحق

قالوا في بعض الألف واللام وبعض
ألفهم في بعض الألف واللام وبعض
الفرق في بعض الألف واللام وبعض
قالوا في بعض الألف واللام وبعض
ألفهم في بعض الألف واللام وبعض
الفرق في بعض الألف واللام وبعض

ك ومعنى الشعر بامرة ذات ضم
 حبل انبها ليل وارب امرة ذات ضم
 قد انبها ليل وارب امرة ذات ضم
 عليه التعديل وقد مضى عليه حول
 بطنها والى ولدها الحبس شرج عبد الرحمن
 لا تفتت الى

ك ومعنى الشعر بامرة ذات ضم
 حبل انبها ليل وارب امرة ذات ضم
 قد انبها ليل وارب امرة ذات ضم
 عليه التعديل وقد مضى عليه حول
 بطنها والى ولدها الحبس شرج عبد الرحمن
 لا تفتت الى

قد طرقت ومرضع فاهيهما عن ذى تمام محمول وعند
 البصريين مبنى لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
 المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه
 وبين الامر بخذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قول فلنفرحوا
 معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهو حرف المضارعة
 وزيدت في اخر الامر نونا التاكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن
 ليضربان ليضربن ليضربن ليضربان وكذلك
 في اضربن اضربان اضربن اضربان اضربان

ك وذهب البصريون الى انه مبنى واستدلوا على ذلك بوجوب
 ايضا الاول ان حرف المضارعة هو علة الاعراب في الفعل فلما كانت
 قوله عليه السلام فلنفرحوا وما نقل عن عمر بن الخطاب انه قال
 لوجود علة الاعراب وهو حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي
 علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر المخاض فيكون الاعراب
 منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول
 والثاني فلاننا جمعنا على ان ترال وتراك مبنيا لقياهما مقام
 امر مخاطب وهو انزل واكثر ولا يولى يكي مبنيا لما يكون ما بناه
 مبنيا وللصيرين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر الخطاب
 معرب اما على الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتد بها ولا
 لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما
 لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذفت اللام فيه نحو اخرتهم
 واغلوظ واقعنسس الاتى انه حذفت النون فلم يكن لكثرة
 الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذف النون فلم يصح لقلة الاستعمال
 ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين باننا لاشم ان القراءة الشاذة
 لا اعتد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب
 غايه ما في الباب انه اخبر بالاحاد واخبر بالاحاد يستشهد به
 وان لم يعتد في جواز الصلوة به كلقراءة المشهورة او بانهم
 لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طرأ اللاب واعينار
 الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النون كما يكون معربا
 لتحقق مشابته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية
 في امر الخطاب لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه
 من سرج عبد الرحمن

ك لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية و
 الاضافة منتفية فيها فوجب ان تنبى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته
 الا في اطلاق الجزم على امر الخطاب واطلاق الجزم على سكنه
 وفي اطلاق الوقوف على امر الخطاب واطلاق الوقوف على
 سكنه
 ك فعل مضارع مشا فاعل كى مبنى ولى كرك البه معرب قلته
 اسم فاعله مشا بهت كى سى ولد عى اجلد فلا ينقض بالماضى
 وانما بنى الماضى على حركة المشابهة بينه وبين الاسم في الجملة
 اعنى وقوعه صفة للشركة كما مر
 ك اي من ان البناء للامر مخاطب انما هو بعد بقاء المشابهة
 بخذف حرف المضارعة حكمه بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف
 المضارعة حتى قيل آه
 ك اي من ان البناء للامر مخاطب انما هو بعد بقاء المشابهة
 بخذف حرف المضارعة حكمه بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف
 المضارعة حتى قيل آه

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لاحدا ثه
شيئا الا ترى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا
بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل ما له لوجود الاسناد اليه
وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد ولا يستعذر ان يرتفع بارتقا
قوله والفرص من وضعه اما حساسة الفاعل ولعظته والشيبة
اعوان الفرص من وضع المجهول وجهه كثيرة منها الاقتصار ومنها
تقطيع الفاعل وذلك اذا كان المفعول حقيقيا والفاعل عظيم الشان
نحو ضرب اللص اي ضرب الحاكم اللص ومنها تحقير الفاعل وذلك
اذا كان المفعول عظيم الشان والفاعل حقيقيا نحو طعن الامير
اذا طعنه المحقر ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول فح
لوز كذا الفاعل يكون عشا ظاهرا ومنها جعل المتكلم بالفاعل وعلم
بالمفعول ومنها مراعاة المراتب وذلك في الانبياء والقوافي
ومنها الابهام خوفا على الفاعل نحو قيل زيد وهو يعلم ان تلقا فيهم
امر على السامع خوفا عليه ومنها الابهام خوفا من الفاعل
نحو ضرب زيد وهو يعلم الضارب فيهم امره على السامع خوفا
منه وحساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيقيا بالنسبة الى
المفعول فيخفف في تظهير الشان عن ذكره واسند الفعل الى المفعول لئلا
سقى الفعل بالاسناد اليه نحو شتم الخليفة اي شتم الفاسق الخليفة
قوله اولعظته اي بالنسبة الى المفعول فيخفف في تظهير الشان عنه
نحو عوقب اللص اي عاقب السلطان اللص وعظمة الفاعل اذا كان المفعول
حقيرا والفاعل عظيم الشان واشهر تداءي الفاعل دون المفعول اي
بذلك الفعل بحيث لا يتصور لانه نحو خلق الانشاء خلق الله الا ان
او خوفا على الفاعل نحو قتل عمر اي قتل زيدا عمر فلولا تحييفا للفاعل
يعلم ان زيدا قاتل فثبت في ذمهما بان الفاعل غير معلوم او
جعل المتكلم لفا على وعلم بالمفعول نحو سرق المال والمراعاة المبالاة
وذلك في الانبياء والقوافي كقوله تعالى وما لاحد عنده من خزني
الا بشيء وجهه ربه الاعلى ومنها قصد صدد والفعل عن إمكان الاغتر
للفاعل نحو قتل النحازي فان القوم من لهم قتل سجع عدد
سجع يا خود فاعلك شهرت ان اوترى دوزجهمول وضع اولعق خلق
الانشاء ضعيفا كي خلق الله الانسان ديجك برده زيرا فاعل مشهور الخبث
الناس واستثناء اولماز الله تعالى كما قدر ان ذنبي غيري خالق دكلدر
فان قبل المفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه ويرفع
بارتقا عن نحو ضرب عمر و قلنا بان الفعل طرف من طرف الصدور وهو
الفاعل وطرف الوقوع وهو المفعول فيبينها مناسبتان من حيث ان
كل واحد منهما طرف للفعل وللهذا المناسبة مجاز وقوع المفعول مقام
فان قلت ضربت طرف المجهول والفعل هو الذي تحذف الفاعل والمفعول
مقامه اذاعا وليس ذلك في ضربت قلنا ما به ضربت زيدا ما عدل

[illegible]

[illegible]

الصيغة نذر على الحدوث اذا نظرت في ذاتها وعدم حدوثه بل ودوامه
بالعقل والشرع كذا ذكره نجم السعيد **سبح** عبد الرحمن
في الجملة قد دخل فيه غور في مقابل عمره واما مقرب من فلان
او مستبعد منه وجميع مع هذه الاحداث تنسب بين الفضل
والمفقود لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب
الي ما ينسب اليه لحدوث سهرها ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنيا
فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المقفول والموضع والزمان و
الآلة دون افعال التعجيل لان زيادة التكرير مثلكم فصدق عليه انه
قارب الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره بذكرها
واسمها لعلم علمي بالذات لشيء با عينا كونه لا فلا بد ومنع لشيء قائم
بذات عاقلة كانت الذات وغيرها قليلة ولعله قصد تغليب الحافل
على غيرها لما قبل **دكتور**

فقد اتجهلوا اسم هذه حدوث صفاته او لم يجدوا في فعله
حدوثه وحصوله دلالة الوجود فعملوا مراد مصدر
زوا صارب ضربك حدوثه دلالة الوجود وكرر اكرهه حدوثه
دلالة الوجود
وقوله بمعنى الحدوث اي بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن
وكافر وواجب ودايم وناق وضاير في فروعها مراد عالم في
الله عالم بخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا للحدوث
ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى الصفة اسم الفاعل
فقال في حسن حاسن الآن او غدا وكن ذلك بخرج افعال التفضيل
لان معناه ليس بمقيد باحد الاضمة الثلاثة كالصفة المشبهة
لمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيداته لانها حدثا له
دقور

فك فلا يرد عليه قولنا تسعة أشياء مشتق من المصدر لأن
أريد بالاستشفاق الاشتقاق القوي وهو بمعنى الأخذ بالأصطلاح
ولأن المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو
اسم الفاعل مشتقا أيضا من المصدر لأن المشتق من الشيء
مشتق من ذلك الشيء من شرح عبد الرحمن
ث ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسمى باسم المفعول واسم المستعمل
لكثرة التثنية كذا قيل وفيه نظر لأن تسميته باسم الفاعل لا تكون
على وزن فاعل في التثنية بل تكون اسم من قام به الفعل وهو
الفاعل ولم يحذف على المصنوع يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتناول
على فاعل وفعل ونحو جيم وغفور لأن الفعل والمفعول لا يدلان على
من قام به الفعل إلا بعد أن تقدمان بناء فاعل فيما يكون اسما
في فعل حقيقة فاعل لا هو شرح عبد الرحمن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وكانت يدق وتناديه جاك مكان منك
وكلامة تكلم البين او قولي
بن وبعضه يسمي بابا ولدن السجدة
تست لبنا ومطوعا بابا ولدن السجدة
يطلع طلوعا ومطوعا بابا ولدن السجدة
على سقط سقطا بابا ولدن السجدة
ولان مكان هو بيت بني العبادة
المسجد والمسكن ويطعم على التماس
من قوله والباقي العين والعن بالضم
من بقول الفقه دون الكسرة

الثانية ياء لدفع ثقل الضعيف ومنه قوله تعالى قد اقلع من ركبها
وقد اخبر من دسيتها فابدل السين ياء فصارت دسيتها فقلت الياء الفا
لحركاتها وافتتاح ما قبلها فصار دسيتها وانما خصص لعناء الثانية
والابدال لان الفعل لما نشأ منها فهي احرى لبدال والاولاه انما اقلع
وهو محل العوارض والتعديرات والابدال نوع من التغير واللام والياء
شرح عبد الرحمن لا يقال ان حرفي الضعيف في تقضى ياءان على
اصلهما اذا الضاد في تقضى مشددة لانا نقول قد عرفت ان حرفي
الضعيف الضاد والكلية والقلوب هما هو لام الكلية واما والى
الضادين الياءين فعين الكلية والاخرى زائدة وكذا الميم على
اصلت فلوح وقد ولم يراع الترتيب في كراملة الاوواب
الثالثة هنا حيث قدم ما عين مضارعه مضموم نظرا الى تقويته
بباب اخرى يشارك في ضم عين المضارع وان قل يخلصا فخير بدوة
قد ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التمييز عن فعل
يفعل يفتح عين الماضي وضم عين المضارع وانما ذكره في الوزن متغا
لسا في الاوواب وقوله جيب وتيب لاشات اذ حب ولم يرفعل
بالضم وان حاصله حب ولما ضله ليعضم العين فيها لان المحي
فعل من غيره قليل وعلم ان سكونه من فعل يفعل يفتح العين فيها
ومن فعل بكسر العين فيها ان المضارع لا يحوي منها اصلا بدوة
قد قوله واذا اجتمع حرفان في قوله وقالت طائفة اعلم ان حرفين
اذا اجتمعا فلا يخطوا ما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان
الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين لفعل الحرف
المكرر نحو مد وقوله تعالى اقل لكم ادغم الحاء اللامين في الاخرى
لكونها من جنس واحد ايضا وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني
ايضا نحو اتحمي صله اتحمي ادغم النون في الميم لقرب تحججهما
وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء في الطاء اذ عرفت هذا فاعلم
ان الادغام في التماثلين اقوى منه في المتقاربين لانهم لا يحتاج في
التماثلين الا الى ادراج الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكان
الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين يحتاج الى ان
يصير احدهما مثلا الاخر ثم ادراجه في الثاني وان الادغام في كلمة
واحدة اقوى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم
بعضها بعضا فاذا قرئ فيها مثلالا ومتقاربان حصل ثقل لاذر
ولا كذلك اذا توالى في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا
يحصل ثقل لاذر وينبغي ان يعلم ان المراد بالتقارب اعلم من ان يكون
التقارب في الفصح او في صفة يقوم مقامه كالتجهم والهمس وغير ذلك
وتخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة المخرج بان فسكه وتدخل
عليه حصة الوصل تنظر الى منتهى الصوت حيث انتهى فثم يخرج ال
يرى انه تقول اب وسلت فيجد الشفتين فلما طبقت احدهما على الاخر

[illegible][illegible]

[illegible]

ان زده ادا اتم لم عمل هو من باب و قد ورد في قوله تعالى ولا يلبس على رجل منكم ثوبا عليه تمزيقا او كراشا او خوارق او زينة او ثيابا خالية من الفانق و التبرع و قوله تعالى ولا يلبس على رجل منكم ثوبا عليه تمزيقا او كراشا او خوارق او زينة او ثيابا خالية من الفانق و التبرع و قوله تعالى ولا يلبس على رجل منكم ثوبا عليه تمزيقا او كراشا او خوارق او زينة او ثيابا خالية من الفانق و التبرع

[illegible]

غيره وهو يبين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في اذان لانه آه ^{دفع}
بما اذن ده دالي والابجد ادغام ايلكون عيري ادغام جاز
اولما يعني مال تا ابجد ادغام ايدوب امان ايدوك جاز دكلدر
فرا اذان سيدن مستقدرا ان دلجك سيدن مستق ايدوك
معلوم اولر ^ن
بف لان التاء مهموس والذ المجبور فينبها بعد في النصفة اى
في المهيوسية والبعد بين الحرفين في النصفة بوجبه عسر التفظ بها
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التفظ وقلبو التاء
حرفا فوق وقلبو في النصفة اعني الدال فصد التاء البعد وانما فر
^{دفع}
سبه بحيث لا واسطة بين محجرهما ولذلك قارب المثلين حتى
لا يجوز الاظهار ذالا جمعنا ووجد شرائط الادغام من تحريك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استدان تسكون الثاني تقديرا وبخلاف
قرب الالتباس والظاهر ان يقول تقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل فيقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع المتأخر اعني
التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جملة أصلا وفر
يكتسب بان قلبو الدال تاء ترجحا للاصل على فرائد ^{دفع}
فد ان يدغم احدهما في الآخر او يقع الادغام بينهما وجوبا وبالحال
ان قوله جعلنا تاء دالا يدر على معنيين احدهما لم يبقا على حالهما
والآخر قلب احدهما الآخر فنقول لبعد من الدال في المهيوسية علة
للعنى الاول وقوله تقرب الدال من التاء في المخرج علة للعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه ^{دفع} واعلم ان ههنا مقامين
في الدليل اما المقام الاول في الدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اى لا يقبل الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعد
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله تقرب الدال من التاء فاراد المر
ان يكون الدليل الاول في جبا الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك بانظم في جملة
مست. فانه ونحوه ان القول فيدغم اعلان اصل
اذان اذ تان قلبت التاء ادغام ادالا فصار ادان فادغم الدال في الدال
وجوبا لذلك ادغمت التاء دالا لاجتماع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوبا واما جعلت تاء دالا لان كان التاء من المهيوسية
والدال ليست منها فنظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لاعلم انه من الدال
لام لا قوله ونحوه كراي قوله في الذات اعلم ان اصل ذكره ان
قلبت تاء دالا لتقرب المخرج فصار ذكره فيجوز لك ان تتك
صدا الاول مثل الثاني وتحصل الثاني مثل الاول لان الدال

[illegible]

ث من الطاء في امتدادها في الطاء بعد جعله اعظم و
الصوت لان الصاد ليس منها وقد علم مما
سبق ان حروف القصور لا يندغم في غير ما
فان قلت عظم الصاد لا يندغم في الاصل
من الطاء لان الدغم بعد القلب ليس
من الطاء لان الدغم في غير ما
عظم من الطاء لان الدغم في غير ما

ث لا يندغم قلب الناء طاء او لا يندغم في القاعة فاجتمع
الصاد والطاء فيجوز قلب الطاء صنادا على خلاف قياس
نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية ثم ادغم الصاد الاول
الاصلي في الثانية المنقلبة فصارت ضرب **فلاح**
ث لان الصاد من الحروف الصغيرة وقد مر انها لا ندغم في غيرها
قال بعض المحققين ولا يجوز قلب الصاد طاء ونقول في غير ما
لاستعلاء ادغام الصاد في الطاء لانه لو قلعت ذلقة سلبت
الصاد نفسها وانتشارها بادغامها اياها في الطاء

ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

ث اصبر ديمكن ديلرم كضرب ديمك جائز در دعي اضطر
ديمك جائز در اضطر ديمك جائز دكلر زيرا صناد وطادن بولكر
اي لزيادة صفة الصاد من الطاء بادغام الصاد في الطاء

ث ادغم اذا وقع فاء افعل طاء تقلب تاؤه طاء لانها
لوبيقت مع مقاربتها اياها في المنهج لادى اما الى الادغام وهي
لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذي يهوت بادغامها فيها
واما الى الاظهار فمعه تنطق بها فقلبو اواء الافعال حروفا فوق
التاء في المنهج ويوافق ما قلته في الصفة قصدا لنفي التناوبينها
وهو الطاء فقلبت طاء ثم يدغم الطاء في الطاء وجوز الاجتمع
الحرفين المتجانسين مع تحريك الثاني ولهذا قال المصنف في المتن
ولا يجوز فيه غير الادغام اهـ

ث لمباعة بينهما في الصفة لان التاء من المنخفضة والطاء
من المستعلاة المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب
قلبت التاء الى حرف من مخارجها ليوافق الطاء الذي قبله فقلبت
طاء **فلاح**

ث قال ابن الحاجب في مثاقفه والتاء واللال والذال
والظاء والطاء والتاء يدغم بعضها في بعض والصاد والراء
والسين والاطباق في فوطان كان مع ادغام وهو اثنان
لطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة التنوين في من يقول
في من يقول الي هنا كلامه قال الرضي في شرحه اقول اعلم ان
كل واحد من الستة المذكورة اذا يدغم في الخمسة الباقية وفي

بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اضطر
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطر
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

مثل اصبر اعني يجوز اضطر واضطر ولا يجوز اضطر
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

لزيادة صفة الصاد ونحو اضطر لا يجوز فيه غير الادغام
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

لا اجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافعال
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

طاء لقرب التاء من الطاء في المنهج ونحو اضطر
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء طاء والظاء طاء
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

ث صنادا بصفته زيادة اوله وغيمون زيرا ضاده مبهت
استعلاء وصفه طباق وارو مبهت استعلاء واروطاده
صفت استعلاءه بوقدر اكرصاد طاقا لفته صفت استعلاءه
فوت اوله وصفه استعلاءه ياتي اوله ونحو حاله صناد
طاقا لفتح وتمام ادغامه ولتق صحادر

[illegible]

في الماء وينظر اصله ينظر من النظر فليكن الماء بالاء والهمزة على
ثم ادغم الظاء في الظاء
سك اصله ينظر فليكن بالياء غير ان ادغمي صاد وان فتح شد بالياء واصل
يفتقلص بعد ثاء الافتقال صاد واقع والواحد كاد
ث اصله ينظر فليكن بالياء عن الفعل فذا واقع او ثاء فليكن بالياء
على يوبيه ادغام الياء فاخوذ بعد ثاء الافتقال ظا واقع فليكن
كافى ظا بعد ثاء الاء فليكن له هذا الاء فذا فاقع فليكن جيم اوله وليمكون حياء
ظا فليكن ادغام الاء
سك فوز التفتك استدعاء الفتح
عطفها عن اصناف المصدر الى المصدر والواحد كاد والواحد كاد
استدعاء التفتك من الواحد الذي هو ثاء الافتقال واستدعاء التفتك
الاصول هو الثمن مع ان قياس الاقسام ان يفتك بالواحد كاد فليكن
الثاني كاد والواحد كاد فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
وان الاول ساكن والواحد كاد فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
هذا القياس من ثاء في ثاء الافتقال ادغام فليكن بعد حرف التفتك فليكن
صفت تفتك من كونها اصلية او باقية في التفتك
سك اصله ينظر فليكن بالياء عن الفعل فذا واقع او ثاء
ثاء صاده قبل التفتك ادغام الاء
تاد وان في اضافة الاستدعاء الى التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
اصناف المصدر الى التفتك وكر التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
المصدر الى التفتك وكر التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
لان عين الافتقال اصله وادغام فليكن في التفتك فليكن في التفتك
اولى من جعل الاصل بالياء فليكن في التفتك فليكن في التفتك
سك قبل والتفتك على صفت استدعاء التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
والتي وقع بعد ثاء الافتقال كله من التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
فليكن ثاء فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
فانها وان كانت من حرفها التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
جعلت تاسين للواء ويكون وضع التفتك في التفتك فليكن في التفتك
فليكن ثاء فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
الدليل في ثاء الاول فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
حينئذ لان عين الافتقال اصله وادغام فليكن في التفتك فليكن في التفتك
اولى من جعل الاصل بالياء فليكن في التفتك فليكن في التفتك
سك بعض التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
ثاء الافتقال فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
كلشاد اصله فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
الحرف منه فليكن في التفتك فليكن في التفتك فليكن في التفتك
سك لا يقال هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لا تقول في المثال
الاول اجتمع حرفان المثالان وحرفان المثالان فلا فرق بينهما في استدعاء

[illegible][illegible][illegible]

من افعلى الخلق فجاز فيها التحفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة
فولس واكثر اهل الحجاز والتحقين لغة بنى تميم وقبيل قيس ساهيا
على سائر الحروف والاصل التحفيف بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف
لانه اذا هابها بعوض من الاصل المصقل يكون القلب بين بين
نحو تحفيف الهمزة حروف ثبوت مستقلة فساغ فيها التحفيف لادفع
ثقلها والاصل في تحفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذا هاب
الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهوان
جعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في الهمزة بين
بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
ذكي شرح مخرج

ومهموز العين نحو سؤال ومهموز اللام نحو قرأ وحكم
السبح لله الذي جعل الهمزة في عينه واللام في اللام في اللغة
جاءت الكلمة ذات همزة في عينها واللام في اللام في اللغة
الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها تحفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين تخرجها وبين مخرج الحرف الذميمة
الهمزة في عينها واللام في اللام في اللغة
جاءت الكلمة ذات همزة في عينها واللام في اللام في اللغة
الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها تحفف بالقلب و

حركاتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها ثقل بشئ يوافق حركة ما قبلها للين
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

عركية الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم ويدر
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

ثم تثبت لقوة عركيتها نحو سؤال ولوم وسئل
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و
الحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

من افعلى الخلق فجاز فيها التحفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة
فولس واكثر اهل الحجاز والتحقين لغة بنى تميم وقبيل قيس ساهيا
على سائر الحروف والاصل التحفيف بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف
لانه اذا هابها بعوض من الاصل المصقل يكون القلب بين بين
نحو تحفيف الهمزة حروف ثبوت مستقلة فساغ فيها التحفيف لادفع
ثقلها والاصل في تحفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذا هاب
الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهوان
جعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في الهمزة بين
بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
ذكي شرح مخرج

من افعلى الخلق فجاز فيها التحفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة
فولس واكثر اهل الحجاز والتحقين لغة بنى تميم وقبيل قيس ساهيا
على سائر الحروف والاصل التحفيف بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف
لانه اذا هابها بعوض من الاصل المصقل يكون القلب بين بين
نحو تحفيف الهمزة حروف ثبوت مستقلة فساغ فيها التحفيف لادفع
ثقلها والاصل في تحفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذا هاب
الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهوان
جعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في الهمزة بين
بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
ذكي شرح مخرج

من افعلى الخلق فجاز فيها التحفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة
فولس واكثر اهل الحجاز والتحقين لغة بنى تميم وقبيل قيس ساهيا
على سائر الحروف والاصل التحفيف بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف
لانه اذا هابها بعوض من الاصل المصقل يكون القلب بين بين
نحو تحفيف الهمزة حروف ثبوت مستقلة فساغ فيها التحفيف لادفع
ثقلها والاصل في تحفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تحفيف مع بقاء
الهمزة ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذا هاب
الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهوان
جعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في الهمزة بين
بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
ذكي شرح مخرج

[illegible]

الأله وظعت البهزة في النداء فتجمل لهذا الاسم وفي الصراح سمعت
أبا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على
ذلك استجارتهم لقطع البهزة الموصلة الذاخلة على لام التعريف
في انقسم والنداء في قوله والله لتعلمن وبالله اغفرلني الآية
انما لو كانت غير عوض لم تثبت كالم تثبت في غير هذا الاسم
حذف وهذا صريح فان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة البهزة الى
اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف للغير لقياس ان يحذف البهزة
مع حركة ما ولم تنقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل
الاستطراد اذ الكلام هنا في البهزة المتبدية بها من غير ان يتصل بها
من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في حذف على غير القياس
وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعميق بحرف
التعريف وجوب الادغام ونقل الحركة في كلتيه وفي حرفين غير
متجانسين على سبيل الزوم ولا نظيره ونقل الحركة الى مثل ما بعده وذلك
بوجوب اجتماع المثلين المتحركين وشكيب المستوفى اليه الوجه يكون النقل
عملا كالأول وادغام المستوفى اليه فيما بعد البهزة وذلك بمنزلة عن
القياس لان البهزة في تقدير النشوت على ذلك من خواص هذا الاسم
بما اشر بها عن نظائرهما امتياز مشتركه من الموجودات بما لا يوجد الا فيه
كما ان التفتيح من خواصه وظاهر عبارة صاحب الاكتشاف يدل على الحذف
استدراك من غير قياس اكتفى على قول الحذف البهزة ولم يشرع لنقل
الحركة وصرح به ابو علي حيث قال بهزة الله حذفت حذفاً من غير
القاء نظر الى وجوب الادغام والتعويض فان الحذف على قياس في
حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع
المتجانسين وينتفع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعووض
والخاص ان كان حذف البهزة على القياس يكون لزوم الحذف
والتعويض وجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول
على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يجزى خلاف
القياس فيه نون بين القياس والسماح حيث كان الحق نقل
خارجا عن دائرة العقل وطرف القياس بدقور

ففيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في
اللفظ فاذن احدهما في الظاهر لا يصدق عنه الابدليل معتل العين
صحيح القاء واللام وهولاء والاخر صريح القاء صحيح العين وهو
فاهر واما في المعنى فاذن الله خاص لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية
والاسلام والاله ليس كذلك لان البهزة ان حذفت ابتداء من غير
سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف القاء بلا سبب ولا مشابهة
ذي سبب من كلمة فان حذفت فنقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة
الاسما من وجوه الاول نقل الحركة في الكلين على سبيل الزوم ولا
نظيره والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع

تجوز في كل من
اللفظ في كل من
والا انك يجب ان تعلم
اللفظ في كل من
والا انك يجب ان تعلم
اللفظ في كل من
والا انك يجب ان تعلم

[illegible]

مت ای کما سوی بینهما فی اللفظ ای کما کنفی فی ترمین بالعرف
التقیدری بین الواحدة المخاطبة و بین جمعهما و سیجی و تحقیقه
فی باب الناقص ان ترمین مشترک فی اللفظ مع جماعت الالفاظ
و سند کوفر فی التقیدری بینهما هنالك ان شاء الله تعالی

فك اي اذا اردت ادخال النون الثقيلة على زين الذي
هو الحاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه
فلا ح

ثم ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التي تدخل النوان فيها كما سبق فكيف يصح قوله في الشرط قلنا ان هذا الشرط اعني الشرط المؤكد بما داخل في القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم في المؤكدة فشيء المؤكد بما وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم في المؤكدة فكما تدخل النون في جواب القسم تدخل في فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه في لزوم النون حكم القسم وذهب ابو علي الى انه لا يلزم بل يجوز شتم في تحقيق كعنى الطلب في الشرط دقة وحرصا صلبها ان الشرط شاك وقد تقرر ان التفسير مجبولة على الفرار عن الشاك والمحة للعلم بل الاول سر منها وانثاني صحها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب لخلوها من المرض لمحرره

لقد قال العلامة التفتازاني في شرحه على العمري وقد اخطأ
من قال حذف النون لاجل نون التأكيد لانه لا يلحق قبل
وحوال اما وكذا لا تحذفون ولا تحذفين بخلاف التطوير
فانه يحذف لكونه جوازا للمضغ الخبيء فلا يسه فقبل من هذا
البيان ان بيان المنسحق حق والتطوير حقيق فكل على الصيرة
فان من ركع من غير اعتناء فقد سقط سقط عنه ٤١ ٢٦٥

علا يصحها لما الحق الفوز الشهادة بأخروية يدسحون حرف القدر
عليه اعني اما يستعوط الفوز فان وصفا اما تدين اجتماع ساكنات
احدها بالغير والآخر في نفي القيد فذكرت باء الضمير
فعل اجتماع الساكنين اذ لم يكن حذف احدهما اما بالغير
فلقد مر اذن عليه واما الثمن المدعية فلانه يلزم من حذفها
ابطال الفرض وحقه ان يكون موقوف

بِيْرِي وَأَصْلُ تَرَيْنَ تَرَأَيْنَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلِينَ فَخَذَفَ فِي الْهَمْزَةِ
وَزْنُ تَفْعَلِينَ وَزْنُ تَرَأَيْنَ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلِينَ وَزْنُ تَفْعَلِينَ وَزْنُ تَفْعَلِينَ
كَمَا فِي بَرِي وَنُقِلَتْ حَرْكُهَا إِلَى الزَّاءِ فَصَارَ تَرَيْنَ ثُمَّ جُعِلَتْ
أَيُّ قِلْبَتِ

الياء ألف الفحة ما قبلها فصارت آين ثم حذف الألف
 تسكون الألف والياء فلاح
 لأن عينه ولاه
 لأن عينه ولاه
 لأن عينه ولاه

[illegible]

وَاِذَا دَخَلْتَ النُّونَ الثَّقِيْلَةَ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى اِفْرَأْمَا
كَانَتْ نُونٌ الْاَزْبَابِ اَوَّلًا
قَالَ دَقِيقُ نُونِ الْاَزْبَابِ وَهِيَ
نُونٌ مِنَ النَّشْرِ اِحْدَاهَا حَذَفَتِ النُّونَ عِلْمُهُ لِلزَّيْفِ وَكُنْتُ بَادِعًا

الشيخ محمد بن طاهر يجمع فوائد التاكيد كما في الخشيش ويحيى تماثله

[illegible]

قلت قوله اراءة اصله اراء على وزن افعلال قلت الباء هزة لوقوعها
 طرفا بعد الف زائفة فصار اراء لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد
 الف زائفة تقبلا ان الفاء ما لم يعمدا عتدا بهم بالالف فصار حرفا للعة
 كانه وفي الفتحة فقلت الف التحركها وانفتاح ما قبلها او لتزويجهم
 الالف منزلة الفتحة لتزويدتها عليها وانما جاورها فقبلوا حرفا لعة
 الفاء كما يقبلونها بعد الفتحة فالتحق الفان فكرهوا حذف احدهما او
 تحريك الاولى لتلاييعود المجدود مقصورا فحركوا الاخرة لانفتاد
 الساكنين فصار هزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائفة بان كانتا للاف
 متقبلة عن حرف اصل فلابتلاان لتلايواني في الكلمة اعلان اعلان
 العين وعلان اللام وذلك بخوراني من ذويت ثم فقلت حركة الهزة
 التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار اراء ثم عوضت تاء
 التانيث عن الهزمة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراءة
 ويجوز اراءة بلا تعوين لان ما حذفت منه كان محذوفا من فعله فلم
 يحتاج الى الزوم التعوين بخلاف الاقامة ويجوز اراية بالياء ايضا فكل
 الى انهم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعوين
 عنه على قلب الباء او بسبب ان التاء لازمة كسافية فان تاء التانيث
 يعتد بها حيث يختلف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو
 بناء فانه يقال للذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى
 فكان الباء متطرفة

ملك اسلى ارا يا همزة مك حركة سى ثلثين ايلاءك ثلث سواكى جمع اوله
 همزة دن رادن مصدر الفقدن ثلث سواكك جمعى كرية اولدوغنى
 اجلدن همزة حذف ايتلك حركة سى رايه ويردك ارا يا اولدى
 مصدر الفقدن صكره يا واقع اولك همزة رادن بدل قلدق ارا يا اولك
 حذف اولنا همزة دن عوض آخرنه برنا مصدرية كوردك ارا يا اولك
 ملك اى اسم المفعول من رأى برانى مرثى مرثيان حشرين
 مرثية حشرين مرثيات اصله مرثى اجتمع الواو والياء التثنية
 منها ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسر ما قبل الياء
 وهو الهمزة لتقع البناء سرح عند حذف مرثى اصله مرثى التثنية
 كلمة واحدة وادغم الياء با جمع اولك قد سبقت احدهما على الاخرى
 بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق مرثى تثنى اولدى كده اى كثر
 برجسندن واقع اولك بالراولى ساكن ثلثى متحرك اولى ثابته ادغام
 ادغامه دن بدل مدغم فيه اولان ثابته بايه برشده ويردك مرثى
 اولك ياند بناسى صحيح سالم اولسون ايچون همزة مك ضم سى كسرية
 تبديل ايتلك مرثى اولدى ملك حيث قال وهذا التحفة
 واجب فى يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجهة للحذف
 بل انما يمازى اليها اذ لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم فى محل
 غير خلاف القياس لا يمازى له كما يقرر فموضعه دقيق

[illegible]

المهمة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه
 لا يجوز في هذه الاشياء بالقياس على نظائرها الا انه
 لا يجوز في هذه الاشياء بالقياس على نظائرها الا انه

[illegible]

يَا هَبْ وَارْجِ يَا رَجُ وَاسْأَلْ يَا سَلْ وَالْمَهْمُ وَالْعَيْنُ مَحِي

من ثلثة ابواب خورای بری ویس بیاس و لویر یلوم

والمهموز اللام يجرى من أربعة ابواب نحو هنا **هنا** و

سَبَّأَيْسَا وَصِدِّي بَصْدِي وَجَرُّوْصِي وَلَا جِي فِي

المضاعف الامهوز الفاء نحو ان يان ولا يقع الهزة في

لك الماضى لا يخفى كما فى العلوم والمصارع يخفى كما فى العلوه
 ايضا فيقال فى الماضى رَوَيْ الخ.

لك رَوَيْتُ المراءَ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ
 رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ رَوَيْتُ
 استغلت الغنة على الاء اخذت منها ثم اجتمع ساكنها الاء
 والواو اخذت الياء ثم ضمت الهمزة لتضع الواو فصار رَوَيْتُ
 المجهول من يَرَاى يَرَاى يَصْنَحُ حرفا لمصارعة تَرِيانَ يَرُونُ ترى
 تَرِيانَ يَرُونُ الخ اصل يَرُونُ يَرُونُ نقلت حركة الهمزة الى الراء
 ثم حذفت الهمزة فصار يَرُونُ ثم قلبت الياء والفا فاجتمع ساكنها
 ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يَرُونُ سرج عبد

لك من ادب القوم يفتح العين يا ذمهم او يا لكسر اذا دعاهم
 الى الطعام والادب الناحى اليه وما ادب الناس يقول منه اَدْبُك
 الرجل بالفتح فهو ادب كذا فى الصحاح سرج عبد

[illegible][illegible]

[illegible]

وقيل انه مثال لما قلناه في شرحه على الزنى
وقيل ان الحركات قد وعدت في الصحة
والمعنى فساد ما كان ما مضى من المضارع
يا ما الراء وسواء كان ما مضى من المضارع
وقيل ان الحركات قد وعدت في الصحة
والمعنى فساد ما كان ما مضى من المضارع
يا ما الراء وسواء كان ما مضى من المضارع

هذا في صحة كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو

مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل
امرا محذورا
امرا محذورا
امرا محذورا
امرا محذورا

هذا في صحة كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو
للمضمر مع كراهة البناء بالواو

هذا لان الواو والياء لا يحدان بل يقعان على حالهما كما صحف
سواء كانت الكلمة التي في اولها واوا او ياء معلومة او
من الوقف وهو ثقيل الاذن وهو متقد لا من الوقف وهو خفيف
المتحرك في البيت ولا من الوقف وهو متقد

و هو اعطاء الرجل
على صورة التكلون
الاسم من التوكل

عند سيبويه يجوز حذف البناء كما في قول الشاعر وأخلفوا
التي هي عوض عن الواو والم حذف في العدة
البناء لا يوجب الإعراف
وأخلفوا
مطلقا كما نحو رأتها سرح عند
أخلفوا

عَدَاؤُ الَّذِي وَعَدُوا ۖ لَآ الْقَوِيصُ مِنَ الْأُمُورِ الْخَاصَّةِ

[illegible]

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض عن الجاء
أي حذف الألف من الإحوال والهمزة من العوضين لأن الالف
فيها لم يبق شيء من المعاني

لا في الإضافة لأن الإضافة تقوم مقامها وكدل الحكم الإضافة

بذلك حكم الله استقواما

وَالْإِسْقَامَةُ وَحَوْمُهَا وَسَمِيَّةٌ خَدَّاسٌ فِي بَوْلِهَا وَفِي

ثم حذفت سكتة اللام زيداً علاله على اعلان فعله وهو يعيدتم
 الزماتاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو وحذفت الواو
 لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضاً عنها فلاح

عن المحدث في مثل العدة والمعة يجوز حذفها وإثباتها عند سببويه لأن التعويض من الأمور الخارجة لا من الأمور الواجبة

وَأَسْتَدِلُّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ وَاحْتِفَافِهِ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدَ وَأَجِثَ تَرْتِيبَ التَّعْوِضِ فِي الْأَمْرِ وَلَوْ كَانَ التَّعْوِضُ مِنْ الْأُمُورِ الْوَاجِبَةِ لِلْمَرْبُوحَةِ الشَّاعِرِ

نك واخلف متعد المفعولين الأول الكاف والثاني عى وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئاً ولا يفعله فى المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضيره

فلا حذوف شيء من الحروف المحذوف وهو الواو ولو حذفت الواو لم يبق شيء من الحروف المحذوف

قل من القدر الصالح
 له وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايصال ما يدل
 على المحذوف فيلزم الاجحاف ونسمر قوله عوض عن المحذوف

كقوله لا في الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف

البناء سنداً لها، ولا يجوز حذف البناء في السند لئلا يفسد البناء
الاضافة في يجوز حذفها فيها لان الاضافة اعلمها في اليه تقوم
مقام البناء ولهذا تترك الشاعر في الشعر المذكور لان المصدر اعني
عد في الشعر مصنف الى ما بعده وهو الامر وكذا الإقامة والاستقامة

[illegible]

لا قوله ونحو طوى اى لا يعمل طوى لفقدان
الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع فيه اعلان
حرف العلة لانه لو اعلن طوى لا يجتمع فيه اعلان
اعلى قبلها الفاعل كما وانفتح ما قبلها فاعلى
السابع هذا جواب عن اشكال قد تفرغ من اشكال
تسكين الواو ووقيلها القامع انى لو اعلن طوى
فما حاب بقوله محمول عليه على ما مضى الفاعل
على تقدير الاعمال حلاله على ما مضى الفاعل
فرغ الفرد ولا يعمل النوع على الاصل
ثم يقبل الياء الاولى الفاعل لان الشرط السادس
وهو ان لا يكثر من حرف العلة في مضارعه لو اعلن

١٢ وان لم يجتمع فيه اعلان ونحو جى حتى لا يلزم

١٣ ضم الياء في المضارع يعنى اذا قلت حاي مجى مستقبلة

١٤ يجاى ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعه

١٥ اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وسبع ونغزو

١٦ ولن يدعوا تجعل فى الاولى واو الضمة ما قبلها و

١٧ لين عريكة الساكن فصار مؤسرا وفي الثانية تسكن

١٨ للخفة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة

١٩ الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

١٢ اى فى مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم
لزوم ضم حرف العلة فى مضارعه ايضا تبعا لما مضى كما فى
خاف يخاف دهور

١٣ ضم الياء لان اعلان لما مضى يوجب اعلان للمستقبل
عندهم واتم على الياء ثقبيل مرفوض فى كلامهم

١٤ يعنى انهم صممو القود والصيد تنبيهها على ان
اصل المشتقات اما واو اوى كما اعرابوا اياها واية معوجة
موجب البناء تنبيهها على ان الاصل فى اخواتها الاعراب
وفى هذا ضرب من الحكمة فى هذه اللغة العربية فيحفظ
ولا يقاس فلا يقال فى اباع ابيع كذا حقنوه
فلاح

١٥ ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر ادا
ان يشرع فى الاربعة الاخرى وهى ما اذا كان الخ

١٦ اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا
او مكسورا او مضموما او مفتوحا واسما الى على
الترتيب بقوله نحو ميسر

١٧ قوله ونحو القود اى لا يعمل نحو القود لفقدان الشرط
السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك
لذلك اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعنى ان القود
بالواو ومعنى القصاص والقيد بالياء واحدا القود فلو اعل
قود فصار قاء لم يعلم انه من القصاص امر من القود فلم
يعمل ليبدل على ان اصله قود الذى بمعنى القصاص
شرح عند

١٨ يعنى لا يعمل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم التذك
للدلالة على الاصل يعنى لو قلت واوقود القاء وقيل قاء
لم يعلم انه واوى او ياتى وكذا الصيد دهور

١٩ يفتح اصله ببع ابدى لاء او زرينه كسره ثقبيل ما قبل
اولد يفتدن كسره فى حذف الياء بفتح اولدى ياسكن بفتح اولدى
مضموم اولفله بابى واوه قلب البلد بفتح

لا يكون الا لا يجيء من متلا المعين يعني ان الاعلال
لشقله او ما يشتق من الفعل كالفعل كالفعل او ما يكون على
وزن فعل ووزن ليس كذلك فلا يعمل لانفعا بشرطه
من خمسة عشر مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
العللة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
من خمسة عشر مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ساكنة ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ايضا ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
على الترتيب بقوله نحو يخوف الخ
من خمسة عشر مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ساكنة ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ايضا ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
على الترتيب بقوله نحو يخوف الخ

ليس يشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للحقة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصا رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويقطى حركاتها تنزل الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفاتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارض بخلاف الخوف فيضن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعمل نحو أعين وأدور حتى لا يلتبس بالافعال
من خمسة عشر مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
العللة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
من خمسة عشر مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
سواء كان حرف العلة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ساكنة ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
ايضا ساكنة مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يكون
على الترتيب بقوله نحو يخوف الخ

ث و اعلم ان الصنفين حذوا حركة حرف العلة ليكون
عن كيتها متبعية ملازمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا
كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او
ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الحقة الثامنة بالاعلال
لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف
العللة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعمل كخوف المدحور
لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصل
يخفف
سرح عبيد
ث قوله ولا يعمل نحو أعين وأدور هذا جواب عن سؤال مقد
توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا
كان متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى
ما قبلها يقتضيان ان يعمل العين وأدور ينقل حركة الياء والواو
الى ما قبلها فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني فتح الياء
والواو في أعين وأدور لانها لو اعلا لا يلتبس الاول بالتكلم
وحده لمضارع عان والثاني بالتكلم وحده لمضارع دار
فتصحح الدفع الالتباس
سرح مراح
ث قوله ولا يعمل نحو أعين وأدور جواب دخل مقد وهو
ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكنة نقل
بنقل حركتها الى ما قبلها متقوض بنحو أعين وأدور لانها
لم تعمل فيهما مع انهما متحركتان وما قبلها ساكنة وتحتوي الحجة
انما لا يعمل العين وأدور على وزن أفعل بفتح الميم وسكون
الفاء وصم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعلا لا عمل
بنقل حركتها الى ما قبلها فيصير أعون وأدور بمد الواو فيهما
فيلتبس الاول بالتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالتكلم
وحده من مضارع دار
فلا ج
ث قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فتحو أعين جمع باعتبار المعنى
فاذا قيل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الاحاد الى الاحاد
فيلتبس كل واحد من ذلك النوع بواحد من الافعال مثلا اذا
عين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقبل أعين التيس
بمتكلم مضارع عان يعين يعني اصابة العين وكذا لو اعلا
أدور بنقل الحركة وقبل أدور التيس بمضارع دار يدور
ث حرف العلة في الخوف مصدر فانه لم تقلب فيه الفاتحة مع السكون
سكونها ليس بعارض بل اصيل فلا تقلب الحقة الفتح مع السكون

ث و اعلم ان الصنفين حذوا حركة حرف العلة ليكون
عن كيتها متبعية ملازمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا
كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او
ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الحقة الثامنة بالاعلال
لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف
العللة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعمل كخوف المدحور
لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصل
يخفف
سرح عبيد
ث قوله ولا يعمل نحو أعين وأدور هذا جواب عن سؤال مقد
توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا
كان متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى
ما قبلها يقتضيان ان يعمل العين وأدور ينقل حركة الياء والواو
الى ما قبلها فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني فتح الياء
والواو في أعين وأدور لانها لو اعلا لا يلتبس الاول بالتكلم
وحده لمضارع عان والثاني بالتكلم وحده لمضارع دار
فتصحح الدفع الالتباس
سرح مراح
ث قوله ولا يعمل نحو أعين وأدور جواب دخل مقد وهو
ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكنة نقل
بنقل حركتها الى ما قبلها متقوض بنحو أعين وأدور لانها
لم تعمل فيهما مع انهما متحركتان وما قبلها ساكنة وتحتوي الحجة
انما لا يعمل العين وأدور على وزن أفعل بفتح الميم وسكون
الفاء وصم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعلا لا عمل
بنقل حركتها الى ما قبلها فيصير أعون وأدور بمد الواو فيهما
فيلتبس الاول بالتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالتكلم
وحده من مضارع دار
فلا ج
ث قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فتحو أعين جمع باعتبار المعنى
فاذا قيل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الاحاد الى الاحاد
فيلتبس كل واحد من ذلك النوع بواحد من الافعال مثلا اذا
عين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقبل أعين التيس
بمتكلم مضارع عان يعين يعني اصابة العين وكذا لو اعلا
أدور بنقل الحركة وقبل أدور التيس بمضارع دار يدور
ث حرف العلة في الخوف مصدر فانه لم تقلب فيه الفاتحة مع السكون
سكونها ليس بعارض بل اصيل فلا تقلب الحقة الفتح مع السكون

لأن حركة الواو مفتوحة وما قبلها مفتوح أيضا وهو متصل
الحاصل وهو محال وإذا لم يكن الأصل فيه في بحركة من خارج
لذلك الدلالة وهو
تت وهما الفرق التقديرى حاصل إذا أصل قلن ما ضياء قلن
كما مروا صلة أحرا قولن كالم يعتبروا الاشتراك الضمى
في يقن
تت لأن الاعتبار في الأشياء إلى ما هو لها أما الفرق التقديرى
بينها أن قلن في جمع المؤنث من الأحرار أصله أقولن فحذفت
الواو بعد نقل حركتها إلى القاف ثم استغنى عن هذه الوصل لأن
الاحتياج إليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن يفتح
القاف والواو وأعلاله قدر فاقضم في قلن إذا كان جمعا مؤنثا
من الأمثلة الواو وفي قلن إذا كان جمعا مؤنثا في الماضي
للدلالة على الواو والمحدوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصورى
كلا يعتبرون الاشتراك الصورى في بمن وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول أيضا ويكتفون بالفرق التقديرى بينهما وهو
أن كسرة الباء في بمن للمعلوم للدلالة على إلقاء المحدوفة وفي
بمن للمجهول كسرة الباء شرح عدد
تت أي كما كان مشتركا بين الأمر والماضى ويكون مشتركا بين
ثلاثة أحدها جمع المؤنث من الأمر وأصله حيث إن يفتح بكسر الهمزة
والباء وسكون العين فنقلت كسرة الباء إلى الباء فحذفت الباء
لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقطة حيث كسرة الباء
ينفتحان وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم وأصله حيث
ينفتح الباء والياء معا وسكون العين فنقلت الباء
فما تحركها وانفتح ما قبلها فالتقى ساكنان الألف المقبولة و
العين فحذفت الألف فصار قلن يفتح الباء ثم كسرت الباء حتى يدل
على إلقاء المحدوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو والمحدوفة
فصار قلن بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول
وأصله حيث ينفتح بضم الباء وكسرت الباء وسكون العين
فنقلت كسرة الباء إلى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الباء
لالتقاء الساكنين فصار قلن بكسر الباء أيضا قلاخ
تت أي الاشتراك بين الماضي والأمر في مثل قلن دقور
والفرق التقديرى في بمن أن كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة
على إلقاء المحدوفة وفيه أي في بمن أيضا للمجهول كسرة الباء
تت وأشار إلى دليل آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي و
الأمر بقوله أو وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لأنهم لا يعتبرون
الاشتراك الضمى فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي

قَوْلُنْ فَقَلِبْتَ الْوَاوَ الْغَائِمَ حَذَفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ

فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو والمحدوفة
ولا يضم في حقن لأن الأصل في النقل نقل حركة

الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لأنه يلزم فتح

المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الأمر

لأنهم لا يعتبرون الاشتراك الضمى ويكتفون بالفرق

وهذا الفرق التقديرى قلن ما ضياء قلن ما ضياء قلن ما ضياء

التقديرى كما في بمن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

أي كاستراك قلن بالفرق التقديرى أيضا إذا ضم الباء

أيضا أو وقع من غير الواضع كما في الاثنين والجماعة

الماضي من نقل قلن والامر من نقل قلن والامر من نقل قلن
في جمع المذكور من نقل قلن والامر من نقل قلن والامر من نقل قلن
من نقل قلن والامر من نقل قلن والامر من نقل قلن
الماضي من نقل قلن والامر من نقل قلن والامر من نقل قلن
لا يفرق بين الأمرين في نقل قلن والامر من نقل قلن
لأنه وقع من غير الواضع كما في الاثنين والجماعة

في ايام اهل قنبر باليمن كان حقه ان يقال شائك واصله شاك
من الشوك وهو ثمر السلاج من باب علم بوضع العين موضع الهم والهم
موضع العين فقبل شاك فوزنه فاعل فاعلا عللا غار دقور
ث قوله اصله شائك نقلنا له الى موضع الكاف والكاف الى موضع الباء
فصار شاك فاعلاله اعللا فاقم فصار شاك فوزنه على هذا التقدير فاعل
ث فعل هذا يقال جاءني شاك ومررت
سرح جند
شاك ورأيت شاكاً واما من قال جاءني شاك بالرفع ورأيت
شاكاً ومررت شاكاً بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين
طلباً للتخفيف وكثر فيه قلب الواو وهزة على مقتضى القياس فيقال
دقور
شائك

ست ایدی و اوین اوزرینه سین تقدیم اولنوب قسوق
اولدی و اوین طرفه واقع اولدو عینون و اوئانی بی یایه
قلب ابدک قسوی اولدو کله واحده ده و اوایلده با جمع اولدو
قد سقت احدهما علی الاخری بالسکون فاعده سیله و اوین
با قلدق قسقی اولدی کله ده ایکی حرف بر جشدن واقع اولدو
یا لر اولی ساکن ثانی منحرک اولی ثانیه ادغام ابدک ادغام
بدل مدغم فیه اولان ثانی بی یایه بر شده و بر دق قسقی اولدی
یا نکه بنا سی صیغ و سالم اولسون ایچون سیغف مکور قلدق یا نکه
سینک ضم سی کسره یه تبدل ابدک قسقی اولدی فاق دخی مابعد
تابع قلب مکور قلدق قسقی اولدو اولنده الف لام کتر دق
الف لام کله تنوین دوشدی لقسی اولدی سیغف مکور
۹۹ غزله حاد اصبله واحد فقل الو او الی موضع اللام فلی
لم یکن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها فقدم الحاء علی
الالف فصارحاً و قلت الو او یاء لظرفها و انکار ما قبلها
فصارحاً دی ثم اعل کاً علال فاض فصارحاً و فوزنه علی هذا
البتدیر بتاع لافاعل لان المراد ههنا قلب المکان لاقبل بعمر

الحروف بعضها
ملأ قوله فصار قسوّوا على وزن فلول قلت الواو المنطرفة
ياء لثلاثا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة
قبل المنطرفة ليس بها جز حصبين ولا نهم نزلو الواو منزلة الضمة
اقول الاول ان يقال لثلاثا يقع في آخر الاسم واو ما قبلها واو المتحركات
قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوي اجتمعت
الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلت الواو ياء ولاء
الياء في الياء ثم كسرت السين ليسم الياء فصار قسياء نعم الف
ثم ابدلت ضمة الخاف الى الكسرة لثلاثا يلزم النقل من الضمة الى الكسرة
فصيرت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قسيي فوزنه فليس
لا فعمل صكها في عصى شرح عبد الرحمن

[illegible][illegible][illegible]

ت قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سويهما انما قال جمع
ولم يقل جمعت لان الموتى والذكر اذا اجتمعوا في الغلبة للذكر
وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطبا لهما جماعة الذكر يقول الرجل
عن اهله فاعلموا كذا مبالغة في سترها فيبعدن عن الافراد والتائيت
الجامع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال
وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فانه الملائكة
مع النداء وكان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المجرى باللام
ينسب عنده في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مقرا في المعنى
ولا كلام فيه في التقديم والامد بالاعلام التقديم القيد من الالباء
المتدبرين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال التوكيد فان قلت
فجاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلعت
النساء فكيف يستقيم هذا المحصر قلت من باب تغليب الخطاب على الغائب
انما اطلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالجمع
لانه اما امراته فنداه كذا ثم وذكر القاص في قوله تعالى
والقد وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع لتعظيم
ان اردت بالقلم القلم الذي يخط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس
بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله
عليه الصلوة والسلام من نوحاً يوم الجمعة فيها فغنت اي فبالسنة
اخذت ومنت المحصلة هذه من الامام المعززي رح وقال لصلاح الانصار
اي فالحصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فيها وغنت اقوالنا ومتعلقة
بفضل من يملأ هذه المحصلة بيان الفضل وتلك المحصلة هي الوضوء
وغنت اي غنت المحصلة هي تحذير المحصر من الملح وجميع حروف
الحجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قول اعد القصير
س ومن مجموع القلة قلة بضم القاء وفتح العين جمع فاعل
في المعن الامم مخوفان وقضاة وماشوشة وغاوغرة وعجوة
وعصاة والقضاة بضم القاف جمع الكسرة لاسم القاض فاعل اصل قضية
بفتح القاف والهاد والياء وقلت الباء القاض المحركه وافتتاح ما
قبلها فصار قضية ثم ضم القاف لثلاثين الفرد وكذا لغة بينه
القضاة جمع ناح من ناحيخ اذا نظرت علم النحو وتكلم وهي على وزن فاعلة
فاصله مخوة قلبت الواو وضم فاءه كما في قضاة فتشدد ببعض
الناقصين صادها خطأ لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ونحو
اوزان الجميع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحونا صرون
وعادبون وفاعلات جمع فاعلة نحونا صرات وقعدلات نحو عورة
وعودات وانما كاة التفضيل نحو الاضلل والارذل لجمع المذكور نحو
الافضلون والافاضل من الارذلون والاراذل وجمع التثنية كقاة
جار الله العلامة ضم من صاحب الاشرف ماز مشرقه ومن صاحب
الاراذل اصار عند مشرفه اذ انما العادل مشرفه ولا يصاحبه

[illegible]

ل وسكونها فيكون انشاء ما علم التدا ما لم يكن
سكونا اذا علم ما قبلها سكونا ما ذكره
ولم يكن انشاء ما علم ما قبلها سكونا ما ذكره
ما ليس لان من قال سيج وقيل بسكون القاف
وبمع القاف والباء وسكون الواو فيقولون
الواو ياء كسرة ما قبلها فصا ر قيل وفي لغة تشتم

عن الروم والاشمام قد سئل سائل : وهو في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره : ولا يدرك الاشمام غير بصير
سرح عبد الرحمن

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك سيج و
انقيد واختير وقلن ويعن يعني يجوز فيهن تلك لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضم ما قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو كان لانضمام

لست اى ما اتصل به ما يسكن لانه وحذف العين للسكانين
من نحو اختير وانقيد فان كسر فيما اتصل به ما يسكن لانه
فروع على لغة قيل بالكسر الحامض والفتحة فيه على لغة قول وبوع
بالضم الحامض دقور

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن ويعن بين العلوم والجهول اكفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال بخاف

لست اى ما اتصل به ما يسكن لانه وحذف العين للسكانين
من نحو اختير وانقيد فان كسر فيما اتصل به ما يسكن لانه
فروع على لغة قيل بالكسر الحامض والفتحة فيه على لغة قول وبوع
بالضم الحامض دقور

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن ويعن بين العلوم والجهول اكفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال بخاف

لست اى ما اتصل به ما يسكن لانه وحذف العين للسكانين
من نحو اختير وانقيد فان كسر فيما اتصل به ما يسكن لانه
فروع على لغة قيل بالكسر الحامض والفتحة فيه على لغة قول وبوع
بالضم الحامض دقور

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن ويعن بين العلوم والجهول اكفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال بخاف

لست اى ما اتصل به ما يسكن لانه وحذف العين للسكانين
من نحو اختير وانقيد فان كسر فيما اتصل به ما يسكن لانه
فروع على لغة قيل بالكسر الحامض والفتحة فيه على لغة قول وبوع
بالضم الحامض دقور

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن ويعن بين العلوم والجهول اكفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال بخاف

والاوهاء نظرها وانما
قيلها كما في واو الالف
والاوهاء نظرها وانما
قيلها كما في واو الالف
والاوهاء نظرها وانما
قيلها كما في واو الالف

واو الالف نظرها وانما
قيلها كما في واو الالف
والاوهاء نظرها وانما
قيلها كما في واو الالف

كافي رخي وحكم غرا يغزو مثل رمي برى في كل الاحوال
قالت الباء في تلك العود انما لنا مقبول
الانهم يبدلون الواو بياء في نحو غارت تبعا لغيري
مع ان الباء من حروف الابدال وحروفها استخذه يوم
صال زط (الهمزة) ابديت وجوبا مطردا من الالف في نحو
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صكارى يعنى لو كانت في الاصل همزة لجاز
صكارى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطبة ومن الواو

السين عن الباء في اتبع اصله استمع احب بان المراد ما لا يكون
للاذغام والا اورد عليه مثلا ذكرنا ظلم اصلها اذ تكرر واظلم
وفي قول الزمخشري حروف الابدال قولك استخذه يوم طاب
وهو منه لانه نقصا لصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان
كل واحد منهما يبدل من السين في سراط وسفر لثبوت سراط وافر
وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اقبل
للتخفيف او تشاكه الحرف واتقلبا في النسخ او تشاكه الصفا
كالهمزة المحسنة الى غير ذلك فبدأ اول الحروف من الحروف المذكورة
وهو الهمزة فقال الهمزة للز
ست قوله وحروفها اي حروف الابدال فابنت الضمير باعتبار المعنى
بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر شت اول الكثير ويمكن ان يفرض
الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واصنافه الحروف البائية اى
الحروف التى هي لبدلات كافي قوله وحروفها صنفه فحفظ
عند الزمخشري والمن خمسة عشر وهي ما يجمع قولك استخذه آ
دقق
تد معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند
الزمخشري ثلثة عشر وهي استخذه يوم صال خلاف ما مرح به في
الفصل حيث قال فيه وحروف حروف الزيادة والطاء واللام والهمزة
والصاد والزاء وجمعها قولك استخذه يوم صال زط هذا
عبارة ممتن بها في الكتب الصحيحة كما مر مع انه ذكر الصاد والزاء
في التعميل ايضا نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر بجمعها قولك
استخذه يوم صال بل منهم من يقول انها احدى عشر ثمانية من حروف
الزيادة وهي غير السين واللام وثلثة من غيرها وهي الجيم والطاء
والدال وعند بعض الحاجب اربعة عشر بجمعها قولك انضمت يوم جد
طاب زل انضمت اى سكنت ويوم طرف وجد مبتدأ مضاف الى طاب هو
اسم رجل وزل من الزل خير المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اى سكنت
في هذا اليوم وعثر على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري
والمن دقق
تد قوله ابديت اى من حروف الدين والعين والهاء
اما ابدالها من حروف الدين فعلى من يرين مطرد وغير مطرد ولما لطم
فعلى من يرين لانه وجاز اما اللازم فاشارة اليه بقوله ابديت وجوبا
مطردا دقق
تد لان الالف الممدودة عند سبويه
في الاصل مقصورة زيدت الف زيادة المد فذلك لانها لزومها في
كلام الفعل تجاوز زيادة الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الالفان
ولو حذف احدهما صار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل دقق
تد فدعا لانتفاع الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها
ولا يهود الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واو الواو
مع ان مناسية حروف الفعلة بعضها البعض اكثر لانه لو قلبت الى احدهما
لاحتجج الى قلبها همزة كافي كساء وراءا يكون ما قبلها الفا فيها
حينئذ فيضيق العمل فقصر المسافة دقق
تد قوله بفتح الالف لانه

فان الالف بفتح الالف لانه
ان بفتح الالف لانه
ان بفتح الالف لانه
ان بفتح الالف لانه

من الالف الى الياء...
الالف...
الياء...
الحرف...
الالف...
الياء...
الحرف...
الالف...
الياء...
الحرف...

الحاء أبدلت من الهزة نحو هرق ومن الالف نحو جهله
وأنه ومن الياء في هذه إمامة الله لنا سبها بحرف العلة
في الخفاء ومن ثمة لا تمنع الإمالة في مثل يضرها وتمنع
في كلف عبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلعة وظلمة
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أبدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مضيق ومن لواو وجوبا
مطردا نحو مضيق كسرة ما قبلها ومن الهزة جوازا مطردا
نحو مضيق ومن أحد حرفي الضعيف نحو تقضي البازي

أعلم أن الإمالة أن يتخفى بالالف نحو الياء وسبب جواز الإمالة
قد التناوب لفظا أو تقديرا لكسرة ما قبل الالف أو بعدها
أكسرة إنما توثق في الإمالة إذا تقدمت على الالف أي ما الإمالة
لكسرة قبل الالف بحرف واحد فاصح نحو عماد واما الإمالة
لكسرة بعد الالف نحو عالم سجع عند
وأعلم أن سبب جواز الإمالة قصد التناوب لكسرة ما قبل الالف
أو بعدها والأكسرة إنما توثق في الإمالة إذا تقدمت على الالف
بحرف كعاد أو تقدمت الكسرة على الالف بحرفين أو كثر مثل كات
كشملا أو ما إذا تقدمت عليها بحرفين متحركين أو كثر مثل كات
عنا وقتلت فتنا فلا توثق الكسرة في الإمالة واما قولهم
أبريدان يزرعها ويضرها وهو عند ها وله درهمان فتسعه
وإن كان شاذان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكأن لم يفصل بين
الالف والأكسرة بأكثر من حرف بخلاف كات عنا فان الباء
ليست بخفيفة وتقول
فوله عماد لنوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وضمة الباء
وإنما تمتعت الإمالة إذا توسط المتحرك دون الساكن لأنهم
إنما قصدوا بالإمالة تناسب الأصوات وتقريب الحروف
بعضها من بعض على عادتهم المألوفة في طلب التشاكل لبعض
الصوت ويخفف النطق به وإذا توسط بين الكسرة والفتحة المالة
حرف متحرك تمتع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما إذا توسط
ساكن لأن الساكن ضعيف فهو حار جزا كالأجزاء أعلم أن الإمالة
ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشد حرصا عليها
بجوهم كذا حقق والإمالة في اللغة مصدر فقولك أملت الشيء
إمالة إذا عدلت به إلى غير الأصلية المعنى وفي الاصطلاح أن تتخفى
الفتحة نحو الكسرة فبعض الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة
الأسباب لتقضية الإمالة الفتحة أن يقع الكسرة قبل الفتحة المالة
إما بلا واسطة حرف نحو عماد أو بواسطة حرف ساكن نحو شملا
ولا يجوز بواسطة حرف متحرك نحو عبا إذا كانت الفتحة المالة
على الهاء نحو من يزرعها وذلك لأن الهاء خفيفة فكأنها معدومة
فكانت كات أن يترعا فتخفى الفتحة العين إلى الكسرة لكون ما قبلها
مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المنصور في مثل يضرها يضر
الهاء ولو قال أن يضرها لكان أظهر لكنه تشابح بناء على نظرية الزاد
فجاز إمالة ضمة الهاء فيه بناء على أن الهاء كانت مضمومة فكانت
قلت يضرها فوق الكسرة قبل الفتحة المالة بلا واسطة فلاح
قلت قوله في أصله ذى شى فيها لا يكون الهزة ساكنة وما قبلها
مكسورا للين عريك الساكن واستدعاء ما قبلها وقد حرف
المصور ولما لم يذكره جوازا غير مطرد من أحد حرفي
الضعيف نحو تقضي البازي وتقول

لا تقضي البازي عند نزول...
وإنما سجع على الأصل...
عن الباء...
عن الالف...
عن الياء...
عن الحرف...
عن الالف...
عن الياء...
عن الحرف...
عن الالف...
عن الياء...
عن الحرف...

في اللفظ لا في الحقيقة...
الاصول...
في اللفظ لا في الحقيقة...
الاصول...
في اللفظ لا في الحقيقة...
الاصول...

تحرر لطر وحركتها وخفة ما قبلها...
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم...
مفتوح يحذف لعدم الحق...
كما في غروا القوم ويا اخره اغري القوم...
طاو ولا يعجل واووه كما في طوى ويقول من الذي ريان...
ريان رواء ريار ريان رواء ايضا ولا يجمل...
واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع...
الاعلان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء...

بمعنى اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النونان...
عش بكسر العين...
تت قوله من الروى بالكسر والفتح...
باصول ريان ريان...
تت قوله من الروى بالكسر والفتح...
باصول ريان ريان...

تت اي جميع المذكور...
واحدة لقلبة...
تت اي لا يقلب واو جمع المذكور...
واحدة لقلبة...
تت اي لا يقلب واو جمع المذكور...
واحدة لقلبة...

ما قيل من ان اصله موه قلت الواو والقاف ثم قلت الهاء هزة
وهذا عدو الاعلال فيه شاذ ولهذا قلبوا الواو واياه في ديم
اصله دوم ولم يقلوا في رواء لئلا يجمع الاعلان لان
الهمزة في رواء مقبولة عن الياء فلو قلبت الواو واياه لكسرة
سا قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلوا ايضا في جوم
لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حيان فلو قلبت الواو
القاف يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب
عن جميع ما قد ساء من الاشئلة يعرف بالتأمل والتأمل يجمعوا
بين الاعلالين لان الاعلال تغير فتوالي التفسير في موضعين غير
جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان
بينهما حاجز ضيق فان مثل هذا التفسير لا يضرد لك الا ترى
ان التحليل يسو الخ اذا تاملت بين العلتين فاصل وخلق ما
اذا توالي عليه اعلان اي علتان او ابدال وحذف في موضع
واحد كما توالي الابدال ان على اللام في يدعي والابدال والحذف
في قلن وفي ليل لان لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد
فلا يلزم الاجحاف وان كان تفسير لكنه لم يعد من هذان لان
التفسير يستلزم التخفيف على ما حقق وكان وجوده كعدمه
فلا يكون كالمجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم
ان الامثلة المذكورة من الزتان الخ امثلة في حالة الرفع اما
الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ربا على
صيغة فقلن في كل الاحوال لان آخره الف تحبلى

سرح عند الرحمن
عنه وطوى مجهول طوى فانه لو اعلوا فيها بقلية القاف
او باسكانها لتقلد الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلال لان
الا انه لا يعمل حملا على طوى

عنه موثقة اسم الفاعل من طوى بطوى وان لم يجمع
فيه اعلان اذا اعل عينه لكنه لم يعمل ايضا متابعة للرفع
انما يجمع فيه اعلان اذا اعل عينه سرح عند

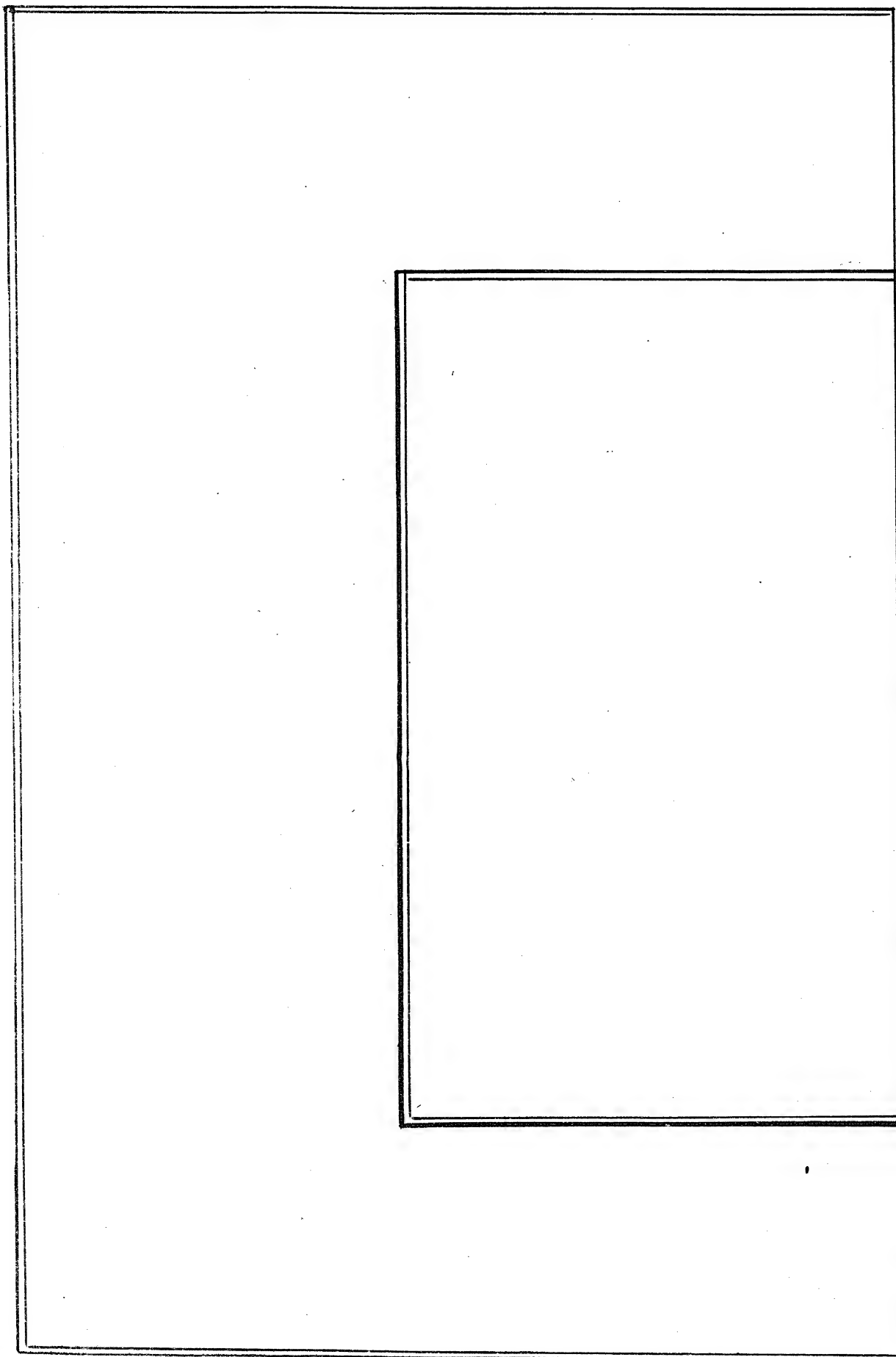
الناقص وحكم عينه حكم طوى في التي
اي في حقوق كما اشار اليه
الاعلال في عدم الاعلال

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلائها وفي
اي كالتما جمع فيه
اي حكم عين الفعل
من المفعول والفاعل
الموضع في الاعلال عين تلك
الكلمة كطوا ووطوى
وطوى ووطوى

التي لم يجمع فيها الاعلالان يكون حكمها
اي حكم العين

ايضا حكم طوى للتابعة نحو
فان يعل عين
فان يعل عين
فان يعل عين
طويا وطوا وبان
طوى

ثم



[illegible]

لأن الحكم بزيادة الساكن أولى والوجهان جائزان عند سيبويه
أي جزي سيبويه الآخرين الباء الثالثة الفاعلة نحو فاعل كذا قال أصله
قل زيد فيه ألف مضارقات قال وعاب هذا الباب مشاركة الآخر في
أصله في الصدور والوقوف بشرط أن يكون أحدهما عالياً والآخر مغلوباً
فيكون كل واحد منهما فاعلاً ومعغولاً لا شتر كما فيها لكن الغالب يكون
فاعلاً والمغلوب معغولاً لفظاً وبالعكس معنى وقد يجيء لغز المشاركة نحو
قالته الله وسافر زيد يقال سفر سفير وسافر سفاً إذا خرج إلى
السفر ومعنى أفعل نحو عاف الله أي أعطاه الله العافية وبمعنى
فعل بتشديد العين نحو ما عفت معني صرخت بالتشديد شرح
سرفه فرحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلا قلت فرحت صار
متعدياً واجلسته فان قولك جلست لازم فلا قلت جلست صار متعدياً
وقد تيه بحرف الجوف الكسب الثلاثي والياء عجز المحر والمزيد فيه لأن حرف الجوف
وضعت ليجر معاني الأفعال إلى الأسماء نحو ذهبت زيد شرح
يد وأعلم أن فعل وتفاعل يجتان للتكليف لأن بينهما فرقاً هو أن الفعل
يظهر صاحبه عن نفسه مالم يسبق فيه ولكن يزيد ويجيران يكون ذلك
الشيء في نفسه وتفاعل لا يزيد أن يكون ذلك فيه والوجه الثاني جاز الله
في الفصل بقوله وليس تحتم مثل تجاهل لأن الفاعل في تحتم يطمئطم يكون
حليماً والفاعل في تجاهل لا يطمئطم أن يكون جاهلاً شرح عجز
يد ويجيء تفعل بمعنى استعمل نحو تكبر بمعنى استكبر معاً وطلب
أن يكون كبيراً وتعظم أي جعل نفسه عظيماً وللعل بعد الفعل نحو تخرج
إذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرق إذا فرق القلم بقلم من القلم
قطعة بعد قطعة وتهم إذا هم شئت بعد شيء وتسر إذا زار أي
شيئاً بعد شيء وشمع إذا سمع أي أحد سمع منه شيئاً بعد شيء
يبحث لأبعل وللانقضاء والمراد من الانقضاء جعل الفاعل الفاعل أصل
الفعل نحو لو شئت التراب أي اتخذته وسادة فان الفاعل جعل
ألفه فعل وهو التراب أصل الفعل وهو الوسادة ومصدره تيج
على وزن تفعل بضم العين لأنه لو فتح لا تنبس بالفعل لأنهم إذا
بنوا الفعل من التاء قصر كسر والعين منه نحو تمني تعني ليسم الياء
لأنه لو ضموا العين لا انقلب الياء واو السكونها وانضم ما قبلها
فعدوا عن الضم إلى الكسر ليسم الياء وربما عجموا تاء تفعل فيما
يقاربها في المخرج فيسكبوا التاء فاحتاجوا إلى مرة الوصل لمفع
الاستدانة بها نحو أظهر نظهر وأب الالف بين الفاء والعين فصار
أصله بعد زيد التاء في أوله والالف بين الفاء والعين فصار
تباعاً وهذا الباب لمشاركة الآخرين فصاعداً في أصل الفعل
وهو أفعل أصله مع تساوئهما فيه ويجيء لاظهار شيء ليس ذلك
الشيء فيه نحو تفعل وتجاهل أي أظهر العقل وليس فيه عقل
أظهرها ففعل وتفاعله وأظهره وأظهره وأظهره وأظهره

ما كان ما ضيه على اربعة احرف كاقفل نحو اكرم يكرم
ولصيرة الشيء نحو اصبحنا اي دخلنا في الصباح لانه مبتدأ
صمنا ذى صباح وللتعريض للامر نحو ايعالج اية اي عندها
البيع والسلب نحو اعجت الكتاب اي ازلت نقطه

اكراما وفعل نحو فح يفرح تفرحنا وفا على نحو قاتل

يُقَاتِلُ مُقَابِلَةً وَقِتَالًا وَالثَّانِي مَا كَانَ مَضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ
أَيَّامٍ زَادَ فِيهِ حَرْفَانِ فَانْتَهَتْ أَوْبَابُ وَهُوَ نَوْعَانِ
وَيُجْمَعُ بَابُ تَعْمَلُ مَعْنَى اسْتَغْنَى فِي مَحَبَّتِهِ وَهِيَ الطَّيِّبَةُ
وَالْإِسْقَاطُ تَحْوِيلُهَا إِلَى طَلَبِ الْكَوْنِ كَبْرًا وَتَقْطَعُ
وَالْإِسْقَاطُ تَحْوِيلُهَا إِلَى طَلَبِ الْكَوْنِ كَبْرًا وَتَقْطَعُ

أَخْرَفَ أَمَّا أَوَّلُهُ أَلْتَاءُ مِثْلُ تَفْعَلُ خَوْ كَسْرُ يَكْسَرُ

تَكَسَّرَ أَوْ تَقَاعَلَ بِخَوْبِ بَاعِدٍ وَأَمَّا أَوَّلُ الْهَمْزَةِ مِثْلُ أَنْفَعَلَ

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافعل نحو اجتمع يجتمع

اجتمعا وافعل خيرا فخر حراما واذا التفتما مكان
في الله تعالى لا يملك لهما قوة ولا ينفعهما
والتواضع واللين في الكلام والبر بالوالدين

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف واقله لا يزيد الا بزيادة المهمة والسين والتاء
ما ضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

[illegible]

[illegible]

اتفاق الدنيا حسنة فان خطيب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين
الواضع واللفظ واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب
بغيره لان امر بالمخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى
نك واما مخاطب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من لوازم
فعل في اللفظ ما يعمل له من سقوط الحركة في المضرد والنون في الاشياء
التي هي معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احد النونين الشديدة
والتخفيف معروف ومجهول ثمان التأكيد ان كان الجمع المذكور يسقط
لوا وان كان ما قبلها مضموما لا لتقاء الساكنين ووجود التثنية
هو الفضة وان كان التثنية بيث الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتح
كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضة لا لتباسح بالقر وان كان
جمع المؤنث يفسل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالفتح كراهة
نحو التثنيات وهي نون التأكيد مسكونة بعد الالف سواء كانت التثنية
او زائدة الفصل اما كون النون حرفا والاصل في الحروف الباء واللام
لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكر لا بدخل في حرك
الساكن واما كون النون بعد الالف شبه التثنية فتسركا كان نون
التثنية واما لانها وقعت موضع نون الاعراب في التثنية فتسرك
بجركتها وحمل عليها جمع المؤنث لما شبهت له لوقبها بعد الالف شرح
نك وللاذنية اثنان اعطى وهو حذف حركة الفعل أي حركة
الاعراب ونون تنوين معها ومعنوى وهو تخصيص المعن بزمان
الاستقبال مع افتادة تركه ونبيه وطلب النجا ما منه الفاعل الغائب
او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا
نك فان قيل ما الفرق بين الالف في ولا للفعل قلنا الفرق بينهما من وجهين
احدهما ان الالف لا تكون اجزائية بخلاف الالف في فاعلا لا تكون اجزائية
اذ لا عمل في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله
والثاني ان الالف لا يطلب فيها بالهولجاء عن ترك الفعل بخلاف
النون فان فيها طلب تركه بالفعل شرح
نك قوله واما الامر بالصيغة اي ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة
لكونها على صيغة تفضيصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر
باللام فانه مضارع مجزوم تسلا صيغة المضارع فيه شرح
نك اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب على وجه تحريم ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر بالمفعول
وطلب من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر الهمزة والمراد
بالحاضر على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في
حركاته وسكناته فتسرك اذا وسكنه وسكنته اذا وسكنته فقولنا
انصرف لان تصرف في سكون النون وهم الهاء واللام لا تصرف في صيغتها
الا في جذوعها فصارعة وانما يحذف الامر على لفظ المضارع دون
المجذول لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون

[illegible][illegible]

[illegible]

لما اجتمعوا لمصر كان في المنكر نحواء او رمد ف فيه حرم
 الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع البصريين مثل بالغا
 فاذا اراد وان ينوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا
 همزة المرفوعة وبقوها على حركتها الاصلية وقالوا ايقروا فمكرر
 اكوم من بحثنا لانه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده في
 اكوم متحرك بالحقيقة **سرج**
 منذ لان ابقاء حروف الماضي والمضارع واجب وان علم بالاستغناء
 لان ابقاء حرف الماضي يؤدي الى نقل وهو قول الحسن بن
 النخعي في المنكر ولم يوجد في كلام العرب ويمنع حذف الاولى
 لان حرف المضارعة لا يندف اذا نفوت فائدة ثم حذف من
 اخواته ايضا نحو كبر وتكبر وتكرر وحملها عليه ليجي على
 سائر واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملها عليه **هذه**
 دك قوله واعلم انه اذا اجتمع ثا ن اقول ما فرغ من بيان الافعال
 الثلاثة شرع في السالك المتعرجة عليها فنتها ما تضمنه المضارع وهو
 ان اذا اجتمع ثا ن مفتوحان في أول المضارع باب تغقل وتفاعل
 وتغقل احدهما ثا والمضارعة والثاني ثاء المشاركة او المتلوحة
 فيغير ثا فيها آه **سرج** **بيت**
 مجتمع اوله مضارع اوله ايكي ثا اظهر على زمره سقن شوبله عروبله
 م تغقلهم تفاعلهم تغقل بالبركة حذفني ثا ثاني ما تميمه مثل انك
 العين اجتماع في المضارع ثا ن يجوز ثا ثا لانه الاصل والحدف
 ايضا لنقل كما سدل من اجتماع الثقلين وفي الحكم مطر اي يطرد
 وهو جواز الالفاظ والحدف في كل موضع يجمع فيه ثا ن مستحسنا
 لما حرم ثا ثا بالتصريف
 ث ومن الاقسام المعتد الفاء كتوقع والمضارع كتحجب
 والمعتد العين كترود وتقبل حكم الصحيح في جواز حذف الحذف
 التاثير وجميع الاصلية من الماضي والمضارع وغيرها وكذلك
 حكم المعتد الهم من هذا الباب لان المصدر منه بكسر العين و
 الاصل الفهم الا انه محمل ضم فيه الى الكسر صيانة للياء ونحو المعتد
 بكسر النون واللفظ من هذا الباب حكم اننا نقص منه في انه بكسر
 العين في مصدره فقال تقوى تقويا وقوى توليا او في فعل
 وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف اليه بعد ثا وتفاعل
 تفاعل ثا او حرفا قويا محمجه من مخارج التاء يسكن التاء ثم تدغم
 في مثلها او فيا بقادها في لا بد من اجتناب همزة الوصل عند الابداء
 باسما كقولهم وتبع تبع بشديد التاء والياء وكذلك آتاج
 في تتابع وتقول في قطير قطير بشديد الطاء والياء وفي تزيين
 ازين وكذا اقل في تناقل وازار في تزار **سراج**
 ث واختلوا في الحدف ومنها غلب سيبويه والبصريون لان الحدف

[illegible][illegible][illegible]

من الحركات التي لا تدخل في الادغام...
الادغام هو ما يقع من اجتماع حرفين متحركين...
فإذا كانا من جنس واحد...
أو كانا من جنسين مختلفين...
فإنهما يندمجان في حرف واحد...
وهذا هو الادغام...
والادغام قد يكون تاماً...
أو ناقصاً...
فإن كان تاماً...
كانت الحركات...
تندمج في حرف واحد...
وإن كان ناقصاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرفين...
وهذا هو الادغام الناقص...
والادغام قد يكون...
مستقلاً...
أو متصلاً...
فإن كان مستقلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرف واحد...
وإن كان متصلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرفين...
وهذا هو الادغام المتصل...
والادغام قد يكون...
مستقلاً...
أو متصلاً...
فإن كان مستقلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرف واحد...
وإن كان متصلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرفين...
وهذا هو الادغام المتصل...
والادغام قد يكون...
مستقلاً...
أو متصلاً...
فإن كان مستقلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرف واحد...
وإن كان متصلاً...
كانت الحركات...
تندمج في حرفين...
وهذا هو الادغام المتصل...

إذا دخل الحازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كقرا أو مفتوحاً كعوض فقول لم يفر ولم يعرض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرز ولم يعرض بفتح اللام
وهكذا حكم لم يقشر ولم يخمر ولم يجاز وان كان
العين مضموماً فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام
وفكه فقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدوه هكذا حكم
الامر فقول فر وعرض بكسر اللام وفتحها وأفرز
في الامر لما خوذ من تفر وتعرض

بما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب في فعل
الاشئين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحده المتخاطبة
كما ومتنع في فعل جماعة النساء وجاز في فعل الواحد
غايما كان او متخاطبا او متكلما وكذا في الواحده المتخاطبة
ولفظ المص لا يشترط ذلك اذ لا يندرج في الواحده الواحدة
ولا يصح ان يقال لمراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه
يندرج فيه ح فعمل الواحده المتخاطبة والادغام فيه واجب
لا جاز في الهمه لان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى
ولا يخالو عن تعسف شرح عني
اما الكسر فان الساكن اذا حرك حركه بالكسر لما يزيل الكسر
والسكون من التأتى ولان الحزم قد جعل عوضا عن الحز
عند فخذ راجعا في الافعال فكذلك جعل الكسر عوضا عن
السكون عند تعدد الساكن واما الفتح فلكونه اخف ولكه
ان نقول الكسري لم يفر لم يعرض العين وكذا الفتح لم يعرض
شرح عني
ك اي اذا دخل الحازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه
فقول فيها مع الادغام لم يقشر ولم يخمر ولم يجاز
بفتح اللام وكسرها ولم يفرز ولم يعرض بفتح اللام
بفتح الادغام وكسرها ما قبل الاخر لانه لا يندرج في الواحد
ويجوز ويصح ما روي عن العين اي ما قبل الاخر وفي المان
مفتوحة خلا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستفتح يستفتح
وقوله امر عوى برعوى واحواوى بجواوى بدل عليه و
الدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل عني شرح
ف فاذ قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما
عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص
لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس ادغام بل بعض
الاعلال ادغام فواعد نصري
ب لم يمد اصله لم يمدد اليك كلمه اكي حرف جرسه
واقع اولدى الدال والاولى متحركه ثانياً ساكنه عارضه اوله
ساكن اولوبادغام جاز ادغام اجليسون دال اولى ذلك
حركه سنى ما قبلته حرف صحيح ساكن اولان مبه وبوده
اجتماع ساكنين اولئك الذين دالين اجتماع ساكنين
دفع الجوز فتحه اخف حركاته قد روي ثانياً بجى داله بفتح حركه
ويرد له لم يمدد اولدى ياخود الساكن اذا حركه حركه بالكسر
قاعده سبله ثانياً بجى داله بكسر حركه ويرد له لم يمدد اوله
ياخود فيه اقوى حركاته قد روي ثانياً بجى داله بفتح حركه

فإذا كان الحازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كقرا أو مفتوحاً كعوض فقول لم يفر ولم يعرض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرز ولم يعرض بفتح اللام
وهكذا حكم لم يقشر ولم يخمر ولم يجاز وان كان
العين مضموماً فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام
وفكه فقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدوه هكذا حكم
الامر فقول فر وعرض بكسر اللام وفتحها وأفرز
في الامر لما خوذ من تفر وتعرض

[illegible][illegible]

الاعلال حملاته على الحجة ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان
والعيوب كالم يعلوا عور وسود لانهم يقولون الاصل في
الالوان والعيوب افعال وافعال بدليل اختصاصهما بالوفاق
ما نحوذات منها فلا يعمل كالم ايعال الاصل وهذا عكسنا اثر الارباب
ومنهم من لا يلج الاصل ويعمل فيقول عار وساد وهو قليل قال
الشاعر عارت عينه ام لم تعار : فان قيل عورت من اجابة
اء الثابت قلنا لان من عادتهم يعوضون التاء من حروف
العللة كالنثرات والنجاء والتكلائ اصلها الوراثة والوجهاء
والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو والحدوفة من
اجواب واستقام قلت طلبا للفرق بين البديل والعموم اذ
البديل هو القام مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع البديل
والعموم بخبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العموم فقد حصل
الخبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالهجر قلت لانها تاء
الثابت ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة
والنقصان **سج ع**
سأصله استسقوا ما نقلت حركة الواو ما قبلها ثم قلبت
الواو الفاء لتعربها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فان لم يكن
هما الالف لتنفذ عن الواو والالف المصدر لحدفت احديهما
بضم حوت عنها التاء في آخرها
سأصل انقيا دافقوا حدفت حركة الواو ثم قلبت الواو
باء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل
فعله نحو قاء بضم قيا ما أصله قوا ما قلبت الواو واو لانكسار
ما قبلها وقولهم حال يجوز حولاً مشاء **سج ع**
سأصل هذه الافعال المذكورة مالم يسم فاعله نقل العين في الماضي
باء وفي المضارع الفاء سواء كان واو او ايا نحو اوجب آه تن
سأصله يجوز قلبت الواو الفاء لتعربها في الاصل وانفتاح
ما قبلها الآن : سأل وأختار على الاصل لعدم موجب
الاعلال وان كان واو يا قلب الواو في المصدر بياء كما ذكرنا في
انقيا دافم يعلوا نحو اجتوروا خضع شولانه بمعنى تقاعلوا
فحل عليه **سج** سأل استقود نقلت حركة الواو الى
ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو اياء لسكونها واكتفاء
ما قبلها كما في سين : سأل ومن اوجب الى سيقاد قلب
الواو فيها كسكنها كما ذكرنا في اوجب يحجب :
سأل ويجوز في استقود وتجيز الياء والواو والاشمام كما في سين
وسج لانها مثلها في منم ما قبل حرف العللة في الاصل بخلاف اوجب
واشتق فيانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانتفاء لانهم
لا يدر من لغوته يحذف منه المفعول نحو انقلده فله

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

واوندن اا جملع ساكنين دفع الجون واودن مقلوب اولان
التي حذف ابتداء عزوا اولدى رموا عزوا كيدر
لف فنقول المتأقن اما فعل واسم بالفعل اما مجر اما مزيد فيه
فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضي اما معلوم او مجهول فالماضي
فتحذف اللام منه في مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا
او سواء كان اوا او اولا وسواء كان عين فعله مفتوحا ومضموما
او مكسورا وفي مثال فعلت وفعلت اا انفتح العين فيها لانه
لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا لم يجر ضميت او مضموما
لنحو سرت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما وثبت
لام الفعل في غير الامثلة التي ذكرنا حذفها منها سرح
ث اى اا انقلب وا وضمر جماعة الذكور سواء كان ما قبل
اللام مفتوحا ومضموما او مكسورا وا وا كان اللام ا و اء
مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركان
في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا
وضربوا فحركة ما قبله ان كانت فتحة ثقل اللام الفاء
وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة فسقطا
او تقلدان كما سذكركه مفصلا لثقلها على اللام وتسقط اللام
لالتقاء الساكنين ففي الكل وجب حذف اللام سرح
سك بخو عزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت
اشترتا واستغصت استغصتا والاصل غزوت ورمت الى
الآخر قلت الواو والياء الفاء المتحركة وانفتاح ما قبلها ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو في فعلنا الاثنين تقديرى
لان التاء ساكنة تقدير لان المتحركة من خواص الاسم فحزمت
الحركة ههنا لاجل الفاء الثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلج
هذا ويقول عزنا ورمنا وليس بالوجه سرح
لا فبد مفتوح العين واوا عز اصله عزو قلت الواو الفاء المتحركة
وانفتاح ما قبلها وعزوا جاز على الاصل وانما لم يقلب الواو الفاء
كما تقلب في عزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو
فيه الفاء لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة
من الواو والاخر الفاء الثنية فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف
احدهما التيسر الثنية بالمفرد ولم يميز احدهما عن الآخر وعزوا
اصله عزو واوا وبنا احدهما واللام الفعل والاخروا وجمع
المذكر على وزن فعلن قلت الواو الاولى الفاء المتحركة وانفتاح ما
قبلها فالتقوا ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت
الالف لان الالف الاولى بالحذف تكونها ليست بزيادة للفرض بخلاف
واو الضمير لانها علامة الفاعل عين تحذفها مفتوح الفرض واسم
عزوت قلت الواو الفاء المتحركة وانفتاح ما قبلها فصار عزتا فالتقوا

[illegible][illegible]

[illegible]

قلت اقول متى جمعت الهمزان في كلمة واحدة الاولى منها همزة
الوصل والثانية همزة اصلية قلت الهمزة الثانية اما العا
والواو والياء واستقطقت همزة الوصل في الدخ فتعود الهمزة
الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقولهم
تخطا الى الحد اثنا واصله اثنا فقلت الثانية باء ثم وصلت
الى الهمزة فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة
لثقلها اجتماعها في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدخ
فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيل
بعود الهمزة يكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف حركات والهمزة
نقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها للحصول لاعلال
قوله الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليها
الهمزة لكونها في الاصل همزة ولصبر ورتبها همزة ولان قوله الاولى
يقضي الثانية قوله فتعود الثانية همزة اى خالصة اى تصير الهمزة
لنقلية واى اواباء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا
اسهل من كونها مبتدأ

ففيه نظر بل هو وهم يحض لان الحمزة الثانية تعود عند سقوط
حمزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لرواى العلامة
عنى اجتماع الحمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله نقشاً الى
فقدما ايثناء والاصل ايثناء بياء فلما سقطت حمزة الوصل عادت
لحمزة المتقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله نقشاً ومنهم من
يقول ائذننى والاصل ائذن بياء فلما سقطت الحمزة الاولى عادت
لثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذين آمنوا
ما نته والاصل او آمن بالوا وقد سقطت الحمزة الاولى عادت
لثانية وكذا في المنقلة واوا تقول يا زيد اعمل الامل او مل و
يا قطام املى باعادة الحمزة ولم يجزى مما يكون الاولى حمزة وصل
يا قبله لثانية الف لان حمزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع
محدودة معينة **سج** تد بغير اقلها سقيقتى ان يكون
الامر من تأخذون تأكل وراوخذوا وامل وامل من تأمل
كلامهم المستعملوا الامر قد فوا الحمزة الاصلية لكثرة الاستعمال
فتم حذف الوصل لعدم الاحتياج اليها بوزاى الابداء بالسكان و
هذا حذف بغير قياسى وفي نظم هذه الثلاثة في سلك واحد ناسخ
لان هذا الحذف واجب في حذف كل بخلاف رلانها اكثر استعمالا
ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف ما من الواجب والجائز و
بدل عنه قوله وقد يجزى وأمر الى آخره **سج**

اودب وسال يسال كنع ينع والامرا سئل ويجوز سال
 يسال يسال كنع ينع والامرا سئل ويجوز سال

[illegible]

بناء المرة وهي المفعلة التي تبنى على كنية
الواحدة من ميزات الفعل باعتبار قصدية التي
الواحدة وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
لا باعتبار الحال وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
بطريق الأصل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
تبنى على الأصل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
على فصلة لأن الأصل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
النقاء وسكون العين في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
زبدت التاء في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
لزيادة التاء في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
ليعلم التثنية في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
وهو المصدر المستعمل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
مصدره المستعمل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
وبين المرة واحدة في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
فالمرة واحدة في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
للفرق بينهما في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
واحدة في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
إلى اجتماع التاء في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
مع أي بناء المرة في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
ولا يبنى على التاء في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
المستعمل في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
لا فصوله في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
لا سريته في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية
منه في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية

تنبية المرة من مصدر التثنية في المصدر على فصلة

بالفتح تقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على

الثلاثة زيادة الهاء كالإعطاء والإظلال الآ

ما فيه تاء التانيث بينهما فالوصف فيه بالواحدة واجب

كقولك رحمة رحمة واحدة ودرجته درجته واحدة

والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن

الطعمة والجلسة

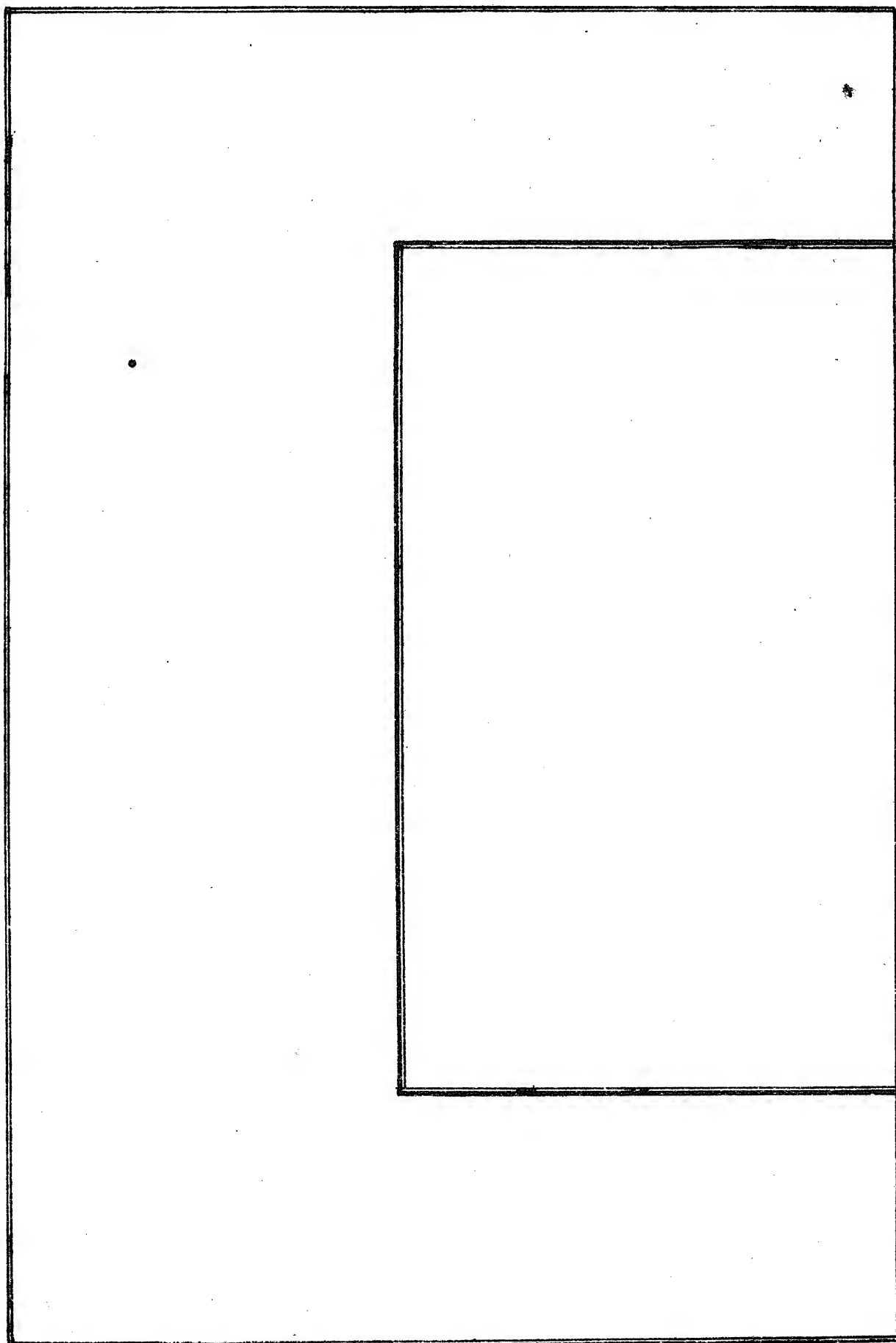
تس كاقبل الفعلة للمرة والفصلة للحالة والمفعول للوضع

والمفعول للآلة أي للكرة أي للمرة وللحالة أي للنوع

تس وإذا كانت التاء للوزن من الأصل أي من المصدر

تس وبناء النوع من التثنية في المصدر على وزن فعلة والمراد

فإنه في المصدر وهو مصدر من منه يبنى عليه كنية



في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسا فان كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء لانه ما شذ عن المطلق والفتح
والسجدة والمنسك والمشرق والمغرب والمنبت والفرق
والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا
فالمصدر الميمي منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء لا المجمع والمصدر
فانها مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين

في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص
في المثالين المذكورين على وجه الخصوص
من الحفظ المذكور على وجه الخصوص

هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص
فللمصدر والزمان والمكان منه مفعول يفتح الهم والعين من جميع
الأبواب وفي المقتل الغناء مفعول بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف
المفروق كالناقص واللفيف المفروق كالمقتل الغناء وإن كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الهمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع الجهم من ذلك الباب لا أنك تبدل حرف
المضارعة بالهمي المضموم والفاعل منه بكسر العين وأما الماضي فلا يخلو
من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فإن كان معروفا فالحرف الأخير

هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص
فللمصدر والزمان والمكان منه مفعول يفتح الهم والعين من جميع
الأبواب وفي المقتل الغناء مفعول بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف
المفروق كالناقص واللفيف المفروق كالمقتل الغناء وإن كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الهمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع الجهم من ذلك الباب لا أنك تبدل حرف
المضارعة بالهمي المضموم والفاعل منه بكسر العين وأما الماضي فلا يخلو
من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فإن كان معروفا فالحرف الأخير

هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص
فللمصدر والزمان والمكان منه مفعول يفتح الهم والعين من جميع
الأبواب وفي المقتل الغناء مفعول بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف
المفروق كالناقص واللفيف المفروق كالمقتل الغناء وإن كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الهمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع الجهم من ذلك الباب لا أنك تبدل حرف
المضارعة بالهمي المضموم والفاعل منه بكسر العين وأما الماضي فلا يخلو
من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فإن كان معروفا فالحرف الأخير

هذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص
فللمصدر والزمان والمكان منه مفعول يفتح الهم والعين من جميع
الأبواب وفي المقتل الغناء مفعول بكسر العين من جميع الأبواب واللفيف
المفروق كالناقص واللفيف المفروق كالمقتل الغناء وإن كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الهمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع الجهم من ذلك الباب لا أنك تبدل حرف
المضارعة بالهمي المضموم والفاعل منه بكسر العين وأما الماضي فلا يخلو
من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فإن كان معروفا فالحرف الأخير

فستكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمحرم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل لما ضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصرا وان كان مضموما فوزنه عظيم وضم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واخر
للمذكر وخرء للمؤنث بلذ وجمعها خمر بضم الخاء وسكون الميم
وتثنية آخر اخران وتثنية خمر اخران وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشي بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعها عطشان بكسر العين وتثنية عطشو
عطشان وتختصر بذكرها يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ث والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل
هو اسم مشتق من الفعل المتصرف لمن قام به الفعل بمعنى
فعله ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى
الثبوت نحو كريم وحسن وغيرها فان قلت لم سميت الصفة
المتبينة كذلك لثابتته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل
بمعنى ثبوتها لفظا لانها تثبت وتجمع وتذكر وتؤنث كان
اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الجمع نحو اخر اخران
خمر خمران عطشان عطشانان عطشان عطشانان عطشان
سكون سكونان سكر سكران سكر سكران سكر وعاء
قول الشاعر دخلت اندا رسكرانا فصاح المكلمة عو عو
رأيت الوجه ديباجا على الديباج ثوب ثوبه الذهب
في اللغة اصله دباجة بكسر الدال والياء من المدحمة احد بمع
في الاخرى دليل على جمعه دبايج فقلت الباء ياء كافي تقضي
الباء ياء وناسي اول الكتاب دباجة لانه وجد الكتاب
ويؤيد قول المتن في كتاب غنية النخل مسئلة ولو افاق السكر
فوجد منبأ فقلبه العسل والسكران هنا على وزن عطشان معز
وعند بعض الفضلاء تشبيه مثل سكر سكران سكر سكر
سكران سكر من قواعد التصريف
والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في
سورة ابراهيم وما كان في عليك من سلطان واما اذا كان بمعنى
الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى بابا ناسا وسلطان
مبين فمصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلا
ينكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من لياث
نحو ايضا ايضاان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف
اسود اسودان سود سوداء سوداء سوداوان سود
ومن الناقص اعمى اعميان عمى عمياء وعميان وعمى ومن
المتعاضد صم صممان صم صماء صمماوان صم ومن اللين
زيان زيانان زوان زيان زيانان زوان زيان زيانان
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلت الواو
ياء فصا دريان من قول احد الشعراء
وقيد الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح
عبارة عن الكلمات التي تكتب في اول كل الكتب بعد البسملة
مقارنة بالجملة والتعليق
ديباجة معز وجمعها دبايج وهي مصدر من دوج يدوج
دويجة ودوباها واعلوه ظاهركا قال مولانا محمود
اقتدى القاصي الساسري رح

فستكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمحرم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل لما ضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصرا وان كان مضموما فوزنه عظيم وضم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واخر
للمذكر وخرء للمؤنث بلذ وجمعها خمر بضم الخاء وسكون الميم
وتثنية آخر اخران وتثنية خمر اخران وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشي بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعها عطشان بكسر العين وتثنية عطشو
عطشان وتختصر بذكرها يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

وغيره كسر الفاء والياء وسكون الميم واخر
للمذكر وخرء للمؤنث بلذ وجمعها خمر بضم الخاء وسكون الميم
وتثنية آخر اخران وتثنية خمر اخران وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشي بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعها عطشان بكسر العين وتثنية عطشو
عطشان وتختصر بذكرها يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

سماعى وهو فعل
 لا وزن اسم الفعل اثنان قياس وهو مفعول

ولا يجرى الفعل منه
 فاذا كان المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والعاقل والبدن
 بذكر الموصوف فلا بد من التاء خوف اللبس نحو مررت بفتيل
 فلان وقيل

بذكر الحمل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو مررت بحمل
 ومرتة شكور اذا كان هذا الوزن مشتركاً بين المبالغة والآلة مثل
 يمين التاء نحو ناقة حلوبة وهو مفعول

ما عدا ما واما المفعول من جميع الثلاث في فوزة مجوز
 كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاث
 في المصد والمبني واوزان المبالغة جمل وصديق وكذاب
 وغفل بضم الغين والفاء ويقط بفتح الياء وضم القاف
 ومذاز ومكثرو لينة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
 العين من الوزن الاخير يصير معنى المفعول فصل في تصريف

في وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس منهم
 القاف وكسرهما يجوز
 ث على وزن مفعول بكسر الميم وسكون القاف كعدله وهو
 مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل
 مقرض ومفتاح

بذ اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لغة يلغى
 الناس كثيرا واعنة بالتسكين يلغى الناس ومن اوزان مبالغة
 الفاعل على وزن الالف والضم والتشديد الكثير الطول وتجب بالهم
 وتختصا بجمع اي المبلغ في العي وتجزر لكثير الجزر اي القطيع و
 علامة لكثير العلم وبأوجه كثيرة الرواية في القصص والجماعة
 لكثير الضلع للعودة وقرو لكثير الفرق بفتح القاف وهو
 الرواء المخوف مبالغة ومن اوزان ايضا فيعمل بضم القاف
 اصله فيومر من اهام الامرا اذا حفظه

بذ من المجرى والمزيدات المراد بتصرف الافعال ذكرها
 متعلقة الى فروعها كالثنائية والجمع والتخاطب والتكلم
 سرج

بذ بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرهما لانه
 زعماء في اي اذ يصير عنه بصيغة الفاعل كالماضي
 وكان فتح الياء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل
 بالفتح لكن الاولى الكسر سرج

بذ فان قلت ان صيغة الفعل في منرب ومنربا ومنربت ومنربت
 واحدة وكذلك في منربين ومنربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة
 وفتح على هذا سائر الافعال لان الضمائر في اخرها ليست جزم من
 الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في
 منرب ومنربت ومنربتي قلت الحان على ما ذكرت لكن لما راوا
 شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزاء حتى أطلقوا
 مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فراد من
 ثواني اهم كانت امارة
 منذ فان قلت ان ثنية مخاطبة مع مخاطبة مقدمتان فتكون
 الصبح ثلث عشرة قلت انها مختلفتان تقديران فان هيئة الفرد معتبرة
 في تقدير فروعها والتباين التقديري والاعتبار كاف في التعدد و
 لولا الاختيار لما ارتفعت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها
 سرج

الافعال الخمسة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
 من الحروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
 وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجان
 للتكلم رجلا كان او امرأة غير آنة لا ياتي الوجان للتكلم

بذ اي سواء كان للفرد الغائب
 والثنائية والجمع مثل فسر نصرا فسرنا
 بذكر لا يوزن كل نوع منه صيغة على هيئة كما وصفت للفعل
 والثنائية والجمع مثل فسر نصرا فسرنا
 بذكر لا يوزن كل نوع منه صيغة على هيئة كما وصفت للفعل
 والثنائية والجمع مثل فسر نصرا فسرنا
 بذكر لا يوزن كل نوع منه صيغة على هيئة كما وصفت للفعل
 والثنائية والجمع مثل فسر نصرا فسرنا

على اسم الفاعل من الثلاث بقرينة سياق الان فاعل
الذي لا يصرف على ستة اوجه
منه وفائدة دخول نون التأكيد في
المتصرف في الامر والنهي
في طلب

في المعروف من الامر والنهي والفاعل يصرف على عشرة اوجه منها
ومن ما يصرف في نونه
جمع المذكور اربعة الفاظ وجمع الموث لفظان والمضارع يصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع الموث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والنخبة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع الموث والنخبة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع الموث فانها مكسورة
فيما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضارع في جمع المذكر
ومفتوح في الياء في مثال الماضي صهر صرا صهر والخ ومن المجهول
نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ
ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ

فيما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضارع في جمع المذكر
ومفتوح في الياء في مثال الماضي صهر صرا صهر والخ ومن المجهول
نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ
ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ

في المعروف من الامر والنهي والفاعل يصرف على عشرة اوجه منها
ومن ما يصرف في نونه
جمع المذكور اربعة الفاظ وجمع الموث لفظان والمضارع يصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع الموث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والنخبة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع الموث والنخبة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع الموث فانها مكسورة
فيما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضارع في جمع المذكر
ومفتوح في الياء في مثال الماضي صهر صرا صهر والخ ومن المجهول
نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ
ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ

في المعروف من الامر والنهي والفاعل يصرف على عشرة اوجه منها
ومن ما يصرف في نونه
جمع المذكور اربعة الفاظ وجمع الموث لفظان والمضارع يصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع الموث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والنخبة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع الموث والنخبة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع الموث فانها مكسورة
فيما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضارع في جمع المذكر
ومفتوح في الياء في مثال الماضي صهر صرا صهر والخ ومن المجهول
نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ
ومن المجهول نصير نصير والخ ومن المجهول نصير نصير والخ

كذلك بالاسم المستقرا
من اي المصداق الاول والثاني وانما
منه كذا في المصدر
بسم المفضل من ذلك الي اسم ان هذا
امينا واسم زمان ومكان ايضا
بسم الزمان

فنهو خروج بكسر الزاء
مكسور

ولا تخرج من القافلين
الحاضر وما من الخائب
أه علامة الصغار
الآن بالياء والياء

في الكل وبضم اليه
الحاضر وكذا نرى الغائب
بالصدر هـ

غائب معلوم صحيح سام مبين
بالتفاعلة وقرع
كلم مطلقا

مشقة في الحج
نظم في
موازاة من مشقة مدكور
دو الزينة والجمع والند
معهوله في الحق
مطلوبه

عن هذا في البغوي من المصنفين
مستند مزيد نلاق
مش خا

بكر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والأمر مخرج و
 لا مخرج فيهما
 الثاني لا مخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصة بضم الصاد
 كسر الصاد
 وخاصة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخصص وذاك مخصص و
 لا لأنه لا يفتح في الأصل
 الأمر مخصص والنهي لا مخصص ومجهول الماضي نحو صم إلى آخره ومجهول
 المضارع مخصص بفتح الصاد مثال الخما صم انكسر ينكسر بكسر السين
 انكسر الراء فهو منكسر والأمر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في
 الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذاك
 مكتسب والأمر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما
 واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء
 والأمر اصفر والنهي لا يصفر بفتح الفاء فيهما وانكسر ينكسر
 بفتح السين فيهما نكسرا بضم السين فهو منكسر بكسر السين

سب وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم
معرّب متعدّ مزيد ثلاثي سوازن رباعي مجزوء من ذلك الباب
وقر على هذا الباقي من المفرد والتنثنية والجمع والمنكسر
مطلقاً نحو يجرّحهم وكذا مجهوله غير أنه يفتح ألفه فيه
مطلوب

سك بكسر الصاد وقلب الالف واو افي الكل واغلا وورد مجهول
هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لأن مجهوله
في ثلث معنى قد غيرت صيغة ما فيه معلوماً بجي قات الالف
واو بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل في الحركات
مطلوب

سك اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على الذنخ الغير
الظاهر اذ الضميمة الظاهرة كون التفسير فكذا مثلاً
لشدة في المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما تنبيهناه عليه
واما تفسيرنا سابقاً على معنى على الذنخ الغير الظاهرة
فكن على البصيرة ٢٦٥

سك وكذا مجهوله غير أنه يفتح الهمزة وكسر السين فيه وزيادة
حرف الجيم في آخر والمضارع للمجهول بضم علامة المضارع و
فتح السين فيه وزيادة حرف الجيم في آخره مطلوب

سك وذلك منكسرة وكذا المصدر والميمي والزما والمك
غير أنه لا يزيد في آخره حرف الجيم مطلوب

سك وكذا مجهوله غير أنه يضم الهمزة وكسر السين فيه وفي
المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه
مطلوب

سك وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاول شد الغك
وبزيادة حرف الجيم في آخره مطلوب

[illegible]

100

فان قلت ان ما ذكرت في اعلان غزواتنا وارتدادنا
تقتضي ان لا يجوز فعله الا في حركة الامم عارضة بل يانما بسبب اجتماع
الفئة في التنشئة في بلد من بلدانها مع الفارق ولان الامم
اجلية بخلاف النشأ
لان اى لزال مانع بقاء الواو وذلك لان المانع
السكنين وهذا مدفع في التنشئة في حكم الاصلية نظر الى ان
التشئة في غير العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجموع
والوقوف ثم عند البعض الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال

وتقول في التنشئة قولاً فاعاد الواو بحركة الامم وتقول في امر الناقص
ليغزوا ليرم وفي امر المخاطب اغزوا رما يحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواو تكتب الواو
ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لتظهر فيها وانكسار ما قبلها نحو غزى
والاصل غزوا واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل
الامر والنهي المعروفات اذا كان فاءه واوا من ثلاثة ابواب فعمل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد بعد وفعل بفتح
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب بفتح العين وفعل بفتح العين
في الماضي والغابر نحو ورت برث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وهب لانهب ورت لا ترت وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي فتحها في الغابر من لفظين نحو وطأ يطأ ووسع
يسع واما الليف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لا يتغير

تد في متعلق بقوله قلبوا الواو الخ واما مقدم الظرف على عامله
للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع
ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة
تد قال وفي الناقص الواو اقول وتقول فيه يغزو
يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويذعى
يقلب الواو ياء فيهما ضم الفا شكره
تد فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو وسواء كانت
مجهولاً او معروفا فكيف تكتب ياء لان علامة الجزم في الناقص
ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يحذف عنه بان الواو
تعود في تشبيهاً بقلب ياء تأمل ارشدك الله
تد الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب
الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزى ودعى جاز في
فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى وتغزى
وتغزى ولا تغزى شكره
تد اعلم ان المثال الذى فيه حرف واحد مقدم على ما فيه
حرفان ليسا طهته لتوقفه عليه ولها فقه العمل الاجوف
والناقص والمعتل اللغيف المقرون على المعروف ثم قدم
الاجوف والناقص على المعتل المثال كقصة الجاهل ونحوه
الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله
واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المثال
الفاء باصنافه لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله
تد اى فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاءه ياء
لانها لا تحذف على كل حال
تد متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال
اذا كان واوا
تد اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والمهبط
لان الياء وكذلك الكسرة سفلى والواو علوى بالنسبة اليهما
وقول الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة النقل فعمل
عليه ما وقع بين ياء وهجرة او نون وكسرة نقد واعد
وتعد المشاكلة متفقون
تد اصله يوجب بالكسر تحذف كما في يعدم فتح طلب
لزيادة الخفة فيما فيه حروف الخلق ولا يلزم هذا الطلب

فان قلت ان ما ذكرت في اعلان غزواتنا وارتدادنا
تقتضي ان لا يجوز فعله الا في حركة الامم عارضة بل يانما بسبب اجتماع
الفئة في التنشئة في بلد من بلدانها مع الفارق ولان الامم
اجلية بخلاف النشأ
لان اى لزال مانع بقاء الواو وذلك لان المانع
السكنين وهذا مدفع في التنشئة في حكم الاصلية نظر الى ان
التشئة في غير العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجموع
والوقوف ثم عند البعض الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال

فان قلت ان ما ذكرت في اعلان غزواتنا وارتدادنا
تقتضي ان لا يجوز فعله الا في حركة الامم عارضة بل يانما بسبب اجتماع
الفئة في التنشئة في بلد من بلدانها مع الفارق ولان الامم
اجلية بخلاف النشأ
لان اى لزال مانع بقاء الواو وذلك لان المانع
السكنين وهذا مدفع في التنشئة في حكم الاصلية نظر الى ان
التشئة في غير العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجموع
والوقوف ثم عند البعض الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال
في وقتها لان الامم كثيرة الاستعمال في حركاتها فعلامه الاستعمال

لأى واحد غمت الدال الأولى في الدال الثانية لا
يقال لو غمت الدال الأولى والد غمت الدال الثانية لا تفتك
من الغمزة من الأولى لأنها غمزة فاصلة بينهما كما مر في
حرف الجال لا تدرج الثانية في الأولى لأنها غمزة
لأى واحد غمت الدال الثانية لا تفتك
لأن الأولى غمزة فاصلة بينهما كما مر في
من الغمزة من الأولى لأنها غمزة فاصلة بينهما كما مر في
حرف الجال لا تدرج الثانية في الأولى لأنها غمزة
لأى واحد غمت الدال الثانية لا تفتك
لأن الأولى غمزة فاصلة بينهما كما مر في
من الغمزة من الأولى لأنها غمزة فاصلة بينهما كما مر في
حرف الجال لا تدرج الثانية في الأولى لأنها غمزة

نحول بمد ولا أصل لم يمدد ففتحت حركة الدال الأولى إلى اليم ففتحت

ساكتين فحركات الثانية وأدغمت الأولى في الثانية ثم فتحت

الدال الثانية لأن الفتحة اختص الحركات ويجوز تحريكها بالضم

تبعاً للعين والكسر لأن الساكن إذا حرّك حرّك بالكسر كما يذكر في الإم

والنهي وتقول في الأمر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد

بفتحها ومد بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز أمدة بالألف

وتقول من يفعل بكسر العين فربا بالكسر ورفا بالفتح والفاء مكسوة

فيهما ويجوز أفر ربالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين غفر

بالفتح وعغض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اغضض

بالاظهار وتقول من فعل أحببت والأصل أحببت ففتحت

حركة الباء إلى الحاء وأدغمت الباء في الباء وتقول في الأمر

أحب وأحب لا أدغام والأظهار وكما أدغمت حرفاً في حرف

أدخلت بدله تشديداً وأما المشهور فإن كانت الهزرة ساكنة

من غير أن يكون أحد حروفها الأصلية مضمومة

من غير أن يكون أحد حروفها الأصلية مضمومة

من غير أن يكون أحد حروفها الأصلية مضمومة

لـ اي فان اوجب وادعيا القياس الى وانما فسرنا معنى
 مكملا لان استعمال مقتضى كلمة الى يتضمن
 ادعى ونحوه
 لـ اي كلامها على مقتضى القياس المعلوم من باب
 مركب من ان ولو اي وان لم يقض القياس شيئا
 منها صرف الى نحو صرف الى
 فصر فيما تصريف على علم في مطر ^{٢١٥} ^{٢١٥}

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان مقتضى القياس
 الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا صر في الفعل
 الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
 المعتلات فيه مع وجود مقتضى نحو عور واغور و
 استوى وغير ذلك فعضها لا يتغير لصحة البناء
 وبعضها لعل اخرى

قد وقع الفراغ من تخشية هذه الرسالة
 في شهر جمادى الاولى وقت الظهور في ركاء
 الرفاعي في قريه خالد بن زيد
 سلا الله

لـ اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع
 الكلمات تقديره وقد كان الشان في بعض الكلمات
 المعتلة ولو لم يكن لفظة في لاستقام الكلام بلا كلفة
 لـ نحو مفعول اسم آلة وما قوله فعل تعجب ونحو الفيصا
 والسيلان وباب جوار
 لـ نحو استوى اذ لو قلت واوه الفا لاجتمع ساكنان
 فيحذف احدهما ولا يعلم انه افعل او استعمل
 نوح السروح
 لـ كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وحيوان
 وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفنصان
 ولزما الالتباس على تقديره الاعلال في باب جوار واعلال
 متواليين في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل
 على نظيره او فنيه وكون حركة ما قبلها في حكم
 السكون وغير ذلك هذا اخر ما علقه القدير
 الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسم الوديني غفر الله
 له ما اوله وبجميع المؤمنين آمين

المبتدأ وان حرف من حروف التثنية فاعله هو المبتدأ نفسه
 من وجهين احدهما من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى
 واللفظ من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى
 والمبتدأ وان حرف من حروف التثنية فاعله هو المبتدأ نفسه
 من وجهين احدهما من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى
 واللفظ من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى



فانما هو الذي يبنى عليه الكلام في الصرف
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وتثلاثون بابا
 ستة منها للثلاث في المجرى (الباب الاول فاعل يفعل)
 موزونه نصير يصير وعلامته ان يكون عين
 فاعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

فانما هو الذي يبنى عليه الكلام في الصرف
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام

فانما هو الذي يبنى عليه الكلام في الصرف
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام
 فانه من الصفات التي لا ينفك عنها الكلام

[illegible]

باب الثالث ^{من الأفعال الستة} فَعَلَ يَفْعُلُ مَوْزُونُهُ فَعَمَ يَفْعِمُ وَعَلَامَتُهُ

ويعاقله. هذا الباب على الباب الرابع ففتح من عاصبه لأن الفتح اسم الكسرة وفتح الزايد
على الفتح الأول لأن الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما هو لأن الفتح هو المتأخر
في الخصال عصفو ثم الشغل بخلاف الكسرة فيكون اختصارها في التوضيح قبل التبيين فيكون

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

اعمال کفر و فسق و فجور و غیره

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حروفاً من حروف

[illegible]

الحلق وجميع هذه الحركات هي التي تسمى بالحركات العنصرية وهي التي تسمى بالحركات العنصرية

والمهمة وناؤه للتعددية غالبا وقد يكون لازما

لعدم اطرافه بكثرته في وجود حروف الخلق ولا نكل في ابيض
وكل ابيض ليس بشيء ، وكل جو زرد وور ، وكل مدور ليس بجو
وكل ليلق لعلق وكل لعلق ليس بليلق ^{بيت}
قدسي لا مدور ولا ليلق ، وهو خلق به ديمه بالواجبة قبله والوبرسه
حرف خلقه ، واما ان يأتي من الشواذ على خلاف القياس من غير
نظر الى قايه وجوده وكثرته وقيل السري في وقوعه ان يأتي من هذا الباب
مع خلوه عن حرف الخلق ان ان يأتي بمعنى متنع وهو فرع منع ولا مد
حرف خلق فجاء الى عليه فكانه لامد حرف خلق واما ان يكن في لعلق
التداخله والشواذ واما ان يأتي بمعنى فقلت بنى على وقيل
حروف الخلقه سبعة ستة منها ما ذكر واحد اخر هو الالف ك في
الحياتي بمعنى متنع وهو فرع منع وقيل اذ اليه في اني تنقله الى الالف
والان من حروف الخلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم اصالتها بالالف
معي كانت في الاسباء المتكلمه والافعال مطلقا فهي اما زائده كصا
واما منقلبه عن الواو كقال واما عن الياء كجام واما عن الهمزة
كسال واما عن نون التاكيد المتخففة كاضربا في الوقف في ضربن واما
عن التوين كرايت زيدا في الوقف فتني ستة وبعض الصرifier ان اذ
من الشذوذ والنددة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم يخالف
القياس وبن الاستعمال كعقود ومسدد وعوروا عتوروا واستعوز
انما استولى وغلب فلان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة
وقسم يخالف الاستعمال دون القياس كقولهم وادم وقال وكها و
الاستعمال كربي وزدكي وقسم يخالف لهما معا كقولهم ^{بيت}
ويستخرج اليربوع من ناقصاته ومن حجره بالشجة النقص
فادخل الادم في الفعل وكذا فليست قصه وهو خلاف القياس والاستعمال
فالاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعف
ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن يخالف القياس والنادر يكون
وقوعه قليلا لكن على القياس والضعف هو الذي يتم ينقل حكمه الى
الثبوت فتأمل من شروح الصرف ولم يعتبر الالف من حروف
الخلق لعدم اصالتها في غير الحروف والاسم الغير المتكلم وعلى هذه
من حروف الخلق لكثرة استعمالها ^{شرح بناء}
بك ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما يصب المفعول به ولا زده وهو
ما يخص الفاعل كذهبت وقتت وقعدت والسدى على ثلثة اضرب
متعد الى مفعول واحد كصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيه
غير الاول كاعطيت زيدا درهما وهو غير الاول كطنت زيدا عالما
ومتعد الى ثلثة مفاعيل كعطيت زيدا عمرا فاضلا ويتدقيق المفعول
مقام الفاعل اذا بحاله الفعل يرتفع باسأاده اليه كقولك ضربت زيدك
واعطيت زيدا درهما ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص
ثلثة المفعول به لانه انما يكون لثمة كاذكرنا والتمييز لانه انما يكون للهم

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد في الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلمته

ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً

زيد نفسا وقضيا للفرس
 عرقا وفي التنزيل ولا تأكلوا مما يكون في أفاعال
 شيئا ولا تحبب التصويب لآدمي أو تأكلوا مما في أفاعال
 معدودة من أمم غيرهم وما كان من المعدود من أمم غيرهم
 مثال الفعل فيه هو ظاهرا في زمان والكان تقول من حينها
 في خرجت من أمم غيرهم وما كان من المعدود من أمم غيرهم
 مثال الفعل فيه هو ظاهرا في زمان والكان تقول من حينها
 في خرجت من أمم غيرهم وما كان من المعدود من أمم غيرهم

[illegible]

تد وكسرت الهمزة في المصدر مع انها مفتوحة في الاضمر وقابضه و
يبنأجمع على أقوال ازا قبل ادا دار في المصدر لم يبط هو مصدر راد بر
اوجع در ولم يتعكس اي ولم يجعل بالعكس الفعل الجمع ونسخة الفتحة
فاسمى الخفيف للتخفيف على لا يلبس النقل على النقل من سرج البناء
حت فان قلت لم كسر الفعل المصدر في باب الافعال قلت لئلا يلبس
بالجمع الذي هو فقال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لأن
الفتحة الخفيفة للجمع النقل ولي من قواعد التصريف
تد ويجمع من الاجوف على اقامه بتعويضا لتاء عن الواو المحذوف
اذا اصله رقا لم نقل بحركة الواو الى ما قبلها فحلت الواو والعفا
لنحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف
احدهما على الاختلاف فهو عوض عن التاء في التثنية وفي قوله من
قالا سلمها وعنا بكسر الواو لان الزيادة فيه اول ويحذف ترك
التعويض عند الاضافة كقولهم تقي وا قمار الصلوة وكذا عند الامر
كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من سرج العربات
تد والالف لاتزاد الا لامتناع الابدان بهابل تزاد فانيا كضارب
وقائنا ككتاب ورباعا كحل وحاسا ككثير وسادسا ككثير
وزيدا ككثير الهمزة ليست ناهية لان الهمزة في الاول تنكب على صورة
الالف لان الف يشار كها في المنهج النوعي نهاية التعريف
وتزاد الهمزة تامة في الاول ككثير وتارة في الووسط كما نطق من
الخط وتارة في الآخر

سـ وا تـ ناقـطـت هـذه الـهـزة لـأنـها زـديـت لـعـان بـاسـتـراة مـكان
كـلـة بـرأسـهـا لـلـتـوصـل بـهـا إلـى النـفـق بـالـسـكـن كـما كـانـت لـذـلـك فـي غـير
هـذا الـباب فـلـهـذا كـانـت هـزـة جـمـيـعا هـزـة و مـصل مـثـل هـزـة اـضـرب
اـمر الـوـصـل و هـزـة اـضـرب مـثـكـل الـقـطـع مـثـل ما ذـكـر فـأذا فـصـل هـزـة
هـذا الـباب مـثـل الـخـفـة و حـكـوا بـجـد فـالـهـزة فـي مـصـارـعـه دونه مـضـاع
عـنـيـه فـلـذا اـخـلـو اـلـأـمـر مـن هـذا الـباب عـلـى الـأـمـل الـمـرغـوب و مـن غـيـره
زـيـادـة هـزـة الـوـصـل لـلـسـوـنة لـأنـهـا اـجـتـمـع الـهـزـة تـان و الـتـكـم و هو
ثـقـيل مـسـتـكـر لـأنـه تـشـبـه صـوت الـسـكـان مـيـن الـقـى و هو مـسـتـكـر
جـنا و ما يـشـهـد بـصـانـه كـلـك حـنـفـوا مـنـه و مـن غـيـره اـيـضـا لـلـأـمـر
و تـكـيـا الـهـزة مـطـلـقـا فـي الـأـوـل عـلـى صـورة الـألف لـأن الـألف يـشـأ رـدهـا
فـي الـأخـر النـوـمـي و هو اـخـف و فـالـيـن فـأبـد لـو مـا الخـا لـلـخـفـة فـالـظـن
لـمـدـر أـمـكان تـخـفـفـهـا فـي الـقـطـع و الـأـوـل لـأن الـأبـتـاء قـريـبـة عـلـى نـها
لـيـسـت بـالـف سـجـح اـخـريـتـا
مـا زبـانـه دوسـم اـفـلـاـلـا

على اسم الرجل الصباح
 هو دخل في وقت الفلاح وعلم
 اي دخل في وقت الفلاح وعلم
 والذبحول انما يبيع في زمان الاول التمدد في
 ان هزغ هذا الذي كان في زمان الاول التمدد في
 الثاني للبيع والبيع اي حار في زمان الاول التمدد في
 اي عن مشي الرجل للبيع اي حار في زمان الاول التمدد في

[illegible][illegible][illegible]

هذا باب في باب سلق لان زيادته من جنس بعض حروفه
 الاصول فارقة ذلك في باب سلق في باب التفتيل بخلاف
 باب سلق فان زيادته ليس من جنس الاصول لان اصل جلب
 جلب زيد من جنس لامه باء فصارت جلب ولم يدرم انباء
 الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطئ الاتحاق
 ويكسر وزن المفعول مطلقا كما يهمله الا عدل في الوسط و
 اما اذا كاد الاعلال في الآخر فلا يبطئ كما على سلق فقلب
 آخره لئلا يكون الآخر يحمل التخيير وان كان الوقت فكذا لا يغير
 فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطئ الاتحاق اذا كان الاعلال
 في عمل الوقت وهو الاخر هذا ساس

من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة

الباب الثالث في قول يفعل ففعلة وفعلا لاموزونه جهور جهور
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة

الباب الرابع في قول يفعل ففعلة وفعلا لاموزونه جهور جهور
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة

الباب الخامس في قول يفعل ففعلة وفعلا لاموزونه جهور جهور
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة
 من تلك الابواب الستة والواحدة والواحدة

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

من قال عشرين عشرين افعال وبقال عشرين اولاد
 ولم يستقر رجليه موضع ومنه روح الشروح

هذا هو معنى الجلباب وهو كناية عن القاموس واحد اللبس
وهو الخلف كناية عن القاموس واحد اللبس
متعد من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس

ويناؤه للتعدية نحو جلب زيد الجلباب (الباب السادس) فلو
يفعل في فعلية وفعله موزونه يسبق يسبق ساكنة وسكناؤه
وعلامته ان يكون ما ضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره
المحقق الرباعي ومعنى الإحقاق الإحقاق وهو على نوعين النوع الأول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه
تفعّل تفعّل تفعّل موزونه تدحرج تدحرج تدحرج

ويناؤه للتعدية نحو جلب زيد الجلباب (الباب السادس) فلو
يفعل في فعلية وفعله موزونه يسبق يسبق ساكنة وسكناؤه
وعلامته ان يكون ما ضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره
المحقق الرباعي ومعنى الإحقاق الإحقاق وهو على نوعين النوع الأول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه
تفعّل تفعّل تفعّل موزونه تدحرج تدحرج تدحرج

هذا هو معنى الجلباب وهو كناية عن القاموس واحد اللبس
وهو الخلف كناية عن القاموس واحد اللبس
متعد من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس
ويقال للخبز الذي لا يخبز شيئا وهو
من حيث الفعلين لظنه معنى اللبس

منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب
منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب
منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب

اذ اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال فعنفس الرجل
اذ اخرج صدره ودخل ظهره مباغلة الباب الثاني افعلى
يفعللى افعلاء موزونه اسلنى يسلنى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة المزة في اوله والنون بين العين و
اللام والياء في آخره وبنائه للمطوعة نحو سلقته فاسلنى
اي وقع على فقهه ثم اعلم ان الفعل النحصر في هذه الابواب
اما ثلاثي مجر سالم نحو كرم واما ثلاثي مجر غير سالم نحو وعدو
اما رباعي مجر سالم نحو خرج واما رباعي مجر غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه
كان فيه الواو من حروف العلة

ب وبناء باب الافغلاء للانم يقال اسلنى الرجل الا
في كتيبن منه لان معفا اسلنى نام على ظهره اى وقع على
قفاؤه وهما السنداء واغراءه اى غلب عليه وقهره
وقدمه ملحقات تدرج لتقدم دخرج على تدرج وقدم
ملحقات تدرج على ملحقات اخرجهم لكنزه ملحقات
تدرج وقلة ملحقات اخرجهم سرج بناء
ب وقد تم الافعال التي تشتق اى تؤخذ من المصدر وهي
خمس وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي وغيرها الى هنا كانت
كما ترى مما ذكره
ب والاسم عند المصريين ما سلت حروف الاصلية من جميع
حروف العلة وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء
كان في غيره او لا وسواء كان اصلا او زائلا فيكون نصر
سالم عند المطاعين وورمى غير سالم عندهما وياع غير سالم
عند المصريين وسالم عند النحويين من رسالة التلمية
اقول سلقى سالم عند المصريين وغير سالم عند النحويين
فالنسبة بين سالم عند المصريين والسالم عند الكوفيين
حومر من وجد وكذا بين غير السالم كرافح حقيق
ب ونفى بالسالم ما سلت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف العلة والمزة والتضعيف
فسالم ولا فغير سالم سرج
ب وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليجز عنه نحو ممت
وظلت بجذاف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود
التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وجع ويدخل فيه نحو
اكرم واشوشب ولحار وضارب ومضروب ونحوها
عما ذكرنا سرج مراح لعبد الرحمن

منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب
منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب
منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب
منه لانه في المعنى من
فصل الثاني من المعنى من
وهو عند الاحد ب

[illegible]

سنة مصنف رج مصاعف با بنی مهنونیا می اور رسته تقدیم بالذکر
بلکه بچون زیرا مصاعف صحیحها قدید زیرا حرف تضعیف حرف
عنه قلب و اتمق مواضع قليلة ده اولورا ماهزه حرف علت
قلب اولتیق مواضع کثیره ده واقع اولور مصاعف لغته اسم
مفعولدر ایکی قات قلتمش ودخی زیاده قلتمش دهمکلی اصطلاح
مصاعف ما کان عینه ولامه الثانية من جنس واحد فی الثلاثی
وما کان فاقه ولامه الاولى وعینه ولامه الثانية من جنس واحد
فی الرباعی بخومه وذلزل کی و مصاعف بچون اسم دخی دینلور
متدا مملنه مذکر اولکه کلمه ده ایکی حرف برجسندن واقع اولکه
دالرا ایکی بیله سی تحریک ادغامی واجب ادغام اجلیچیه داله
اولکه حرکت سی حذف ایله مذکر اولکه اولی ساکن ثانی متحرک
ولدی اولی ثانی ایچنده ادغام ایتمک مدعندن بدیل مدغمه
اولان ثانیجی داله برشه ویردک مذکر اولکه مدغمه متکا و میاداک
کاور =
قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام في
بعض الاعلال ادغام في كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس ادغام
بعض الاعلال ادغام قواعد تقصير
سنة والفرق بين الادغام والمصاعف عموم وخصوص مطلقا
لان كل ادغام مصاعف وكل مصاعف ليس ادغام سرج
سنة والادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال
الشيء في الشيء نقول ادخمت البهائم في فم الفرس اي ادخلته
في فيه وادخمت الثوب في الوعاء والمصناعي ما ذكره المصنف
في المتن وهو ان تسكن الاول وترجع في الثاني والمقصود من
الادغام طلب التخفيف لان التلظظ بمثلين تفصيل لتعبير اللسان
لما فيه من العود الى حرف بعد التلظظ به فاذا ادغم احدهما في
الآخر ارفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلظظ بهما
وبحصل الحففة سرج حرری
وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجبا في قال ووجد
الاعلال بدونه الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اسيل
ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في يقول =
سنة منها لا على حقيقة التداخل بل على انهما حرف واحد بحيث
ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتصرف فيها
للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعني الساكن لانه كالميت
لومع الادغام يرفع اللسان ارتفاعا واحدة سرج

وأما مصاعف ^ع وهو الذي يكون عينه ولامه ^ع
 من جنس واحد نحو مد ^ع أصله مدي حذف
 حركة الدال الأولى ثم ادغمت في الدال
 الثانية والادغام ^ع ادخال أحد المتجانسين
 في الآخر وهو على ثلاثة أنواع ^ع النوع الأول
 واجب وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين
 ويكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً
 نحو مدي ^ع النوع الثاني جائز وهو أن يكون
 الحرف الأول من المتجانسين متحركاً

[illegible]

قسم اول مصدر قسم ثانياً قسم ثالثاً قسم رابعاً قسم خامساً قسم سادساً قسم سابعاً قسم ثامناً قسم تاسعاً قسم عاشر
 في بيان اقسام عشر قسم ثالثاً قسم رابعاً قسم خامساً قسم سادساً قسم سابعاً قسم ثامناً قسم تاسعاً قسم عاشر
 في بيان اقسام عشر قسم ثالثاً قسم رابعاً قسم خامساً قسم سادساً قسم سابعاً قسم ثامناً قسم تاسعاً قسم عاشر
 في بيان اقسام عشر قسم ثالثاً قسم رابعاً قسم خامساً قسم سادساً قسم سابعاً قسم ثامناً قسم تاسعاً قسم عاشر

ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على
 السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية الترتيب في نظم البيت
 لان فيه تاء مقبولة تأخير واقتصد في النظام في ثلاث
 العلماء وحصل العلم كيلا يكون من الجهلاء وتخصيله انما
 انما يكون بثلاث حصايل بالاقابة والرجوع الى ذي الجلال
 والتعظيم لاهله حصوا للاستاذ والمواظبة
 شرح

تد وسا ثرا لافعال من الرباعي المزيد فيه والمخاسم والسلا
 كل واحد منها يجرى من اقسام السبعة وهي الصحيح والمثال
 والاجوف والتناقض واللفيف والمضاعف والمهموز
 يجمعها قول الشاعر
 صحيح است مثا لست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف
 ويصدق قول العاشق ايضا بالعربي نظم
 قوادى معتل وجسمي ناقص
 وجني صحيح واشتيا في مضاعف
 ومصدقك مهموز وعيناك عندنا
 لفيضان مفروق ومفروق اجوف
 من قواعده تصريف

مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز
 حمزة لاخذ لكون فائه
 من المهور
 من المهور

العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
 حمزة لكون عينه حمزة
 من المهور
 من المهور

ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثا لست مضاعف
 لفيف ناقص مهموز اجوف
 من المهور
 من المهور

١٣١٦

م

كتاب امثلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصَرَ	فَهْوًا صِرَ
فعل ما ضي بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	مصدر غير مبني مفرد	اسم فاعل مفرد مذكر
مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى	معنسى يارم ايتك	معنسى ياردم ايتكجي
ياردم ايتك برغائب ار	ياردم ايتك برغائب ار	حاله ياكلكجك زمانه	بدر

وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر	فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد متفرق	فعل مضارع نفي حاله
معنسى ياردم اولمش	بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم مفرد مذكر
بدر	غائب معنسى ياردم	غائب معنسى ياردم	غائب معنسى ياردم
	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش	ايتك برغائب ار كجش
	زمانه	زمانه	حاله

لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع تأكيد نفي	فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر	استقبال بناء معلوم مفرد	استقبال بناء معلوم مفرد	استقبال بناء معلوم مفرد
غائب معنسى ياردم ايتك	مذكر غائب معنسى البته	مذكر غائب معنسى البته	مذكر غائب معنسى البته
برغائب ار كلكجك زمانه	ياردم ايتك برغائب ار	ياردم ايتك برغائب ار	ياردم ايتك برغائب ار
	كلجك زمانه	كلجك زمانه	كلجك زمانه

أَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ
امر حاضر بناء معلوم مفرد	نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر
مذكر مخاطب معنسى ياردم ايت	مخاطب معنسى ياردم ايتك
سن بر حاضر ار كلكجك زمانه	سن بر حاضر ار كلكجك زمانه

امثلة شرحی سروری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيها معيارا صحيحا لمثل الحارث الادبية والصلوة على رسوله تحيا المضاعف بالقوة النسبية وعلى آله اللغيف مع محبه المتبسين من عوارف الحسبيه « اما بعد فقوله العبد المذموم رايه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كتبت في اوانل الشباب حين كوني من عدد الطلاب شرح الامثلة للتحفة لبعض الاجابة المؤلفة وقد مضى مني نسخة صورته ولم يتوجه قلبي الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه في الاستقبال حتى عرض علي بعض الاهالي صورة نسخة المسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المسوخة فقصدت الى اصلاح النسخة وتصحيح الاسلوب لتاتي في مهموز الجوف وعند محل العين اصعب وصنعت اليها فيه نبذا من الفوائد وضعت في سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفي اصول الصرف كافية فالآت اشرع في الشرح والبيان متوكلا على المستعان مودة عبارة

المصنف بعينها وزاوايا من صيغ يتابع المعاني : الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا : فَاَنْ قِيلَ الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيادون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجملين يستعمل في موضع الآخر كما حقق في موضعه والمراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شئ

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجرزا الامر بما لا يختار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور منها قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والاشياء عليه اختيار جمع القلة في المختلفة عند المطرقة والفقهية يفرقون بين الاختلاف والاختلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نَصْرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ فعل ماضٍ ومضارع

نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
اسم زمان اسم مكان	اسم آلت معناسي	مصدر بناء مفعول مفرد	مصدر بناء مفعول مفرد
مصدر ميمي معناسي ياردم	ياردم ايد جاك	معناسي ياردم	معناسي ياردم
ايد جاك زمان ياردم ايد جاك	آلت	ياردم ايتك	ياردم ايتك
مكان ياردم ايتك			

نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
اسم تصغير مفرد مذكر	اسم منسوب مفرد مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر
معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك	معناسي ياردم ايتك
براز	منسوب برار	ياردم ايد جاك	ياردم ايد جاك

ما انصَرَ	وا انصَرَ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي
عجب ياردم ايتك اكا بر غائب ار	عجب ياردم ايتك اكا بر غائب ار

الامثلة المطرقة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد	فعل ماضى بناء معلوم ثنائي	فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم جمع
مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم	مذكر غائب معناسي ياردم
ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار
زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه
نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم ثنائي	فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم ثنائي	فعل ماضى بناء معلوم ثنائي
مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم	مؤنث غائب معناسي ياردم
ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه
نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم مفرد	فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم
ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه
نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم مفرد	فعل ماضى بناء معلوم جمع	فعل ماضى بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم	مؤنث مخاطب معناسي ياردم
ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار	ايتك اكا بر غائب ار
كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه	كجش زمانه

الى الفا على البارز بخصوصه فاكفى بالمستزاد وهو يجوز ان يعتبر بينهما كاي دل عليه المعنى واما عدا اعتبار الضمير المستتر فاعلاه اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل ياصلا لوضع على زمان اخباره وقدمه على المتصاير

اعني بقصر لجهه عن الزيادة مع ما في معناه من القدر فان قيل لم يحصل نصير ما فيها ونصير مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي واعتنا
الدلول لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرى فاعطيا ما هو حصتها وانما قلنا لهما على المصدر وهو نصير مع انه اصل لهما نظرا الى
انهما قد يعلان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصابة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصابة المصدر في الاشتقاق مع ان علم المصدر بلحاظ

عنه قلنا رتبة الارشاد المعنى
بين ما جمع من الامثلة امر مهم
مهما امكن ولا دخل للاشتقاق
فيه فاعتبر العمل لارتباط
الغنى الذي لا يحصل الا بمعنى
انما اعتبر جهة اصابة الفعل لان
اصالته في العمل متفق عليه بين
الصحابين والكوفيين بخلاف
اصالة المصدر في الاشتقاق
لانه مختلف فيه بينهما فانما قدر
الفعل حصل الارتباط المعنى
فان قيل ما القرينة الدالة على
اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة
ذكر المصدر منهويا لا ساكنا لان
الاسم الظاهر يمكن معولا لا ساكنا
والمصدر في اللغة الموضع الذي
يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح
اسم الحديث الجارى على الفصل
وعرف بعضهم بانه الاسم الذي
اشتق منه الفعل فان قيل لانه
المصدر على اسم الفاعل والفعل
قلنا لانها مشتقان من المضارع
وبواسطه من المصدر مع انه لا
يوجد فيهما اصابة اخرى كما وثق
في الفعل وهو ناصر اسم فاعل
وهو لغة تها في الاصطلاح
اسم اشتق من المضارع لانه قام
به الفعل بمعنى الحدث وعرف
بعضهم بانه اسم اشتق لذات
من فعل ويجرى على فعله واعلم
ان معنى اسم الفاعل وغيره من
الصفات مجموع النسبة والذات
المهمة فارة بحرف الحدث
فيحصل مستدا وتارة يعتبر بالذات
فيحصل مستداليه وامابا عتبا
بمجموع النسبة والذات فلا
يقع مستدا ومستداليه
فان قيل قدما اسم الفاعل
على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان القا على مرجح الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والابحاد قبل الفروع اولان الفاعل
مشتق من المفعول والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول اولان القا على جهة والمفعول فضلة وكذا اسمها اولان الفاعل بمنزلة الصلة او
لان اكثر تصرفها فان قيل لم يكله هو في اسم الفاعل وكذا ذلك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثابة قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال
الصفات سبق موصوفا تهما اولنا لا يتبسل اسم الفاعل باسم المفعول في التزيينات في الصورة فان قيل لا التباس في التلا في المجرى لان ميقته

فَصَرَدَا

فعل ما ضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير
معنسى ياردم اولندك بزكجش زمانه

نَصَرْتُ

فعل ما ضي بناء معلوم نفس متكلم وحده
معنسى ياردم اولندك بزكجش زمانه

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نَصَرْتُ

فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصَرُوا

فعل ما ضي بناء مجهول جمع
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصَرَا

فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرَ

فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتُمَا

فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتُمْ

فعل ما ضي بناء مجهول جمع
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْنَ

فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرَتْ

فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتُمْ

فعل ما ضي بناء مجهول جمع
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتُمَا

فعل ما ضي بناء مجهول تشبيه
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتِ

فعل ما ضي بناء مجهول مفرد
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرْتُمْ

فعل ما ضي بناء مجهول جمع
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

فَصَرَدَا

فعل ما ضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معنسى ياردم اولندك بزكجش زمانه

نَصَرْتُ

فعل ما ضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى
ياردم اولندك بزكجش زمانه

الامثلة المطردة من المضارع للمعلوم

نَصَرْتُ

فعل مضارع بناء معلوم
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصَرُوا

فعل مضارع بناء معلوم
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصَرَا

فعل مضارع بناء معلوم
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

نَصِرَ

فعل مضارع بناء معلوم
مؤث غاشبه معنسى ياردم
اولندك بزكجش زمانه

على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان القا على مرجح الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والابحاد قبل الفروع اولان الفاعل
مشتق من المفعول والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول اولان القا على جهة والمفعول فضلة وكذا اسمها اولان الفاعل بمنزلة الصلة او
لان اكثر تصرفها فان قيل لم يكله هو في اسم الفاعل وكذا ذلك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثابة قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال
الصفات سبق موصوفا تهما اولنا لا يتبسل اسم الفاعل باسم المفعول في التزيينات في الصورة فان قيل لا التباس في التلا في المجرى لان ميقته

متغيران فيه قلنا حل الثلاثي على الزيدات فان قيل الثلاثي اصل والمزيادات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيادات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم ابق بالقاء في فهو قلنا القاء تعريضية دالة على ان اقصاف الفاعل بالقاء عقيب مبدء الفعل منه اولان الماضي والمضارع والمضارع مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فان القاء اشعارا بالقرعية وتسمت عن بعض الاسانيد انه قال اني كلمة هو لا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذاك منصور وانما عطفت بالقاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب ولما كان منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذلك معناه دون الضمير قلت لتلايل تفكيك الضمير واثار بلاك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين للفتحين الفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فانه قيل لم يصحك امر الضمير واسم الاشارة قلنا لا الضمير اعرق ولا عرافة فاعطى الانشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بين وبين هو او لان بين ذلك وبين المفعول مناسبة فان ذلك مشابهة بكاف ادعوك وهو مفعول وسمعت عن يمين الاساقفة انه قال انما اني كلمة هو فذلك هو الذي يسمى اسم الفاعل والفعل في الصيغ المشتركة فخر

تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ	يَنْصُرُنِ	تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تشبيه	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	فعل مضارع بناء معلوم جمع	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه
مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم
ايدروا ايكي غائبة عورق	ايدروا ايكي غائبة عورق	ايدروا ايكي غائبة عورق	ايدروا ايكي غائبة عورق
شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه

تَنْصُرُونِ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونِ
فعل مضارع بناء معلوم جمع	فعل مضارع بناء معلوم تشبيه	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	فعل مضارع بناء معلوم جمع
مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم	مؤنث غائبة معنسى ياردم
سزرا ايكي غائبة عورق	سزرا ايكي غائبة عورق	سزرا ايكي غائبة عورق	سزرا ايكي غائبة عورق
حالده ياكليجك زمانه	حالده ياكليجك زمانه	حالده ياكليجك زمانه	حالده ياكليجك زمانه

أَنْصُرُ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معنسى	فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معنسى
ياردم ايدروا ايكي غائبة عورق	ياردم ايدروا ايكي غائبة عورق
حالده ياكليجك زمانه	حالده ياكليجك زمانه

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى	مفرد مذكر غائب معنسى
ياردم اولنور بر غائب	ياردم اولنور بر غائب	ياردم اولنور بر غائب	ياردم اولنور بر غائب
شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه

تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تشبيه مؤنث غائبة معنسى	تشبيه مؤنث غائبة معنسى	تشبيه مؤنث غائبة معنسى	تشبيه مؤنث غائبة معنسى
ياردم اولنور بر غائبة	ياردم اولنور بر غائبة	ياردم اولنور بر غائبة	ياردم اولنور بر غائبة
عورق شديدةكي حاله ياكليجك زمانه	عورق شديدةكي حاله ياكليجك زمانه	عورق شديدةكي حاله ياكليجك زمانه	عورق شديدةكي حاله ياكليجك زمانه

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى
ياردم اولنور سزرا ايكي غائبة عورق	ياردم اولنور سزرا ايكي غائبة عورق
شديدكي حاله ياكليجك زمانه	شديدكي حاله ياكليجك زمانه

من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم آخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سيبا لفاعله الفاعل ومفعوليه المفعول فان قيل لم آخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجودا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولا الفاعل كالمجرى من الفعل والمفعول يناسبه لا يرفع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والالة فانه قيل ما هو كالمجرى من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والا اول اهم من وجه

فلما كان فاعل الفعل كالجزم من الفعل جعل اسم مثله وقد يتبع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا التقدير كاف لم ينصر لما ذكر الفعل
الوجودي ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي قلنا لتقدمه في القصور ولشرفه
واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر

تَنْصُرَانِ	تَنْصُرَتِ	أَنْصُرُو	تَنْصُرُو
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تنبيه مؤنث مخاطبة معنسى	جمع مؤنث مخاطبة معنسى	نفس متكلم وحده معنسى	نفس متكلم مع الغير معنسى
يأردم اول نور سكر سكراني	يأردم اول نور سكر سكراني	يأردم اول نور سكر سكراني	يأردم اول نور سكر سكراني
حاضر عورتك شديكي حاليه	حاضر عورتك شديكي حاليه	شديكي حاليه ياكل حاليه	شديكي حاليه ياكل حاليه
ياكل حاليه زمانه	ياكل حاليه زمانه	ياكل حاليه زمانه	ياكل حاليه زمانه

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتِ
مصدر غير ميمي مفرد	مصدر غير ميمي تنبيه	مصدر غير ميمي جمع
معنسى يباردم ايتك	معنسى ايتك يباردم ايتك	معنسى جمع يباردم ايتك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تنبيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح	اسم فاعل جمع مذكر مكرر
معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي
ببرار	ايكي ارلر	جمع ارلر	جمع ارلر
وَنَصْرَةٍ	وَنَصْرَتَيْنِ	وَنَصْرَتَيْنِ	وَنَصْرَتَيْنِ
اسم فاعل جمع مذكر مكرر	اسم فاعل جمع مذكر مكرر	اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تنبيه مؤنث
معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي	معنسى ياردم ايتي
جمع ارلر	جمع ارلر	بر عورت	ايكي عورت

نَاصِرَاتِ	وَنَاصِرَةٍ
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح معنسى	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معنسى
ياردم ايتي جمع عورت	ياردم ايتي جمع عورت

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تنبيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر	اسم مفعول مفرد مؤنث
معنسى ياردم اولمش	معنسى ياردم اولمش	معنسى ياردم اولمش	معنسى ياردم اولمش
ببرار	ايكي ارلر	ايكي ارلر	بر عورت

فان قيل لم قدم على ما ينصر قلنا لان في ما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى وهذا لا ينين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم قلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال نقول بانه آدم ع ولم ينفعه التلم اي عقيب التدم ولم يلزم استقرار نفي النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما واد غمت الميم الاولى في الثانية فصارت لما ويحقق ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيدا ولما اي ولما ينفعه التدم لان ما الزيدة تاب مناسب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا لظهوره في الشر كقولهم واحفظ وديته التي اسوم عنها يوم الاغلوب ان وصفت واذ لم اي وان لم فصل ولما مشددا بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو محصور بالمماضي واذا كان حرفا فهو محصور بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والمماضي مقدم على الحال ما ينصر انما قدس على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

نن ينصر فان قيل ان الاول يفيد ان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن تاكيد نفي الاستقبال فحينئذ كالتعمد لدلالة على الاستقبال والتاكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل التعمد ولان لن في الاصل لان في احد الروايتين عن الخليل خذت حمزة ان كثرة الاستعمال والذ لا يعين التخفيف ولا لاعتناء الساكنين

شعر وصل الالام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال **ليصير** وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى مطبوعة الثبوت ومعاني الثانية غير مطبوعة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا ارد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل

في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه

لم يثبت بعد ولا ضمير فيه كما لا يخفى اولا لان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم

امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم

امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عددي لا يقاوم

فالناسب ان يقدم امر الغائب على نهي الكمال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر

لانا نقول نفي الكمال والاستقبال مناسبان بحمد المطلق والمستغرق في الاخبارية

وامر الغائب يخالف لهما لانه انشاء والاو لا يذكر مع اخواته في الانشائية

فقدبر لا ينصرف وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان سورة

المضارع باقية في الغائب والغائب عرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على الحاطية

الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو **تصيرت** دون الغائب نحو **تصير** وما زيد فيه مؤخر مما لا زيادة فيه وهل

المضارع على الماضي **انصر** امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا **تصير** نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لمرئ **تصير** لما ذكرنا الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركه اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكرها بالاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونها من لوازم الفعل وهذا يوجب اولوية القرآن واعلم ان لفظ **منصر** مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحديث ويسمى باعتبار الاول

منصور تان	منصورات	ومناصر
اسم مفعول تشبيه مؤنث معناني ياردم اولنمش ايكي عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث معناني ياردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناني ياردم اولنمش جمع عورتلر

الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناني ياردم ايتد يارايكي ار كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه
لم تنصرا	لم تنصروا	لم تنصروا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناني ياردم ايتد يارايكي غائب اولر كچش زمانه
لم تنصروا	لم تنصروا	لم تنصروا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه

لم انصر	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناني ياردم ايتد يارايكي سز لر كچش زمانه

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناني ياردم اولنمش يارايكي ار كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناني ياردم اولنمش يارايكي ار كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناني ياردم اولنمش يارايكي ار كچش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناني ياردم اولنمش يارايكي ار كچش زمانه

الماضي **انصر** امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا **تصير** نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لمرئ **تصير** لما ذكرنا الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركه اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكرها بالاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونها من لوازم الفعل وهذا يوجب اولوية القرآن واعلم ان لفظ **منصر** مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحديث ويسمى باعتبار الاول

اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظر الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكره هنا منصرا وهو باعتبار واحدنا والحدوث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متقدما في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجا نسا لاسم الآلة خطأ ذكره هنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان

لم تُنْصَرَا	لم تُنْصَرَا	لم يُنْصَرَنْ	لم تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه
لم تُنْصَرُوا	لم تُنْصَرَا	لم تُنْصَرِي	لم تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه
لم تُنْصَرِ	لم تُنْصَرِ	لم تُنْصَرِ	لم تُنْصَرِ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبة معناه ياردم اولئك سن برحاضه عورتك كجش زمانه
الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق			
لما يُنْصَرُ	لما يُنْصَرُوا	لما يُنْصَرَا	لما يُنْصَرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكور غائب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مذكور غائب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند
لما تُنْصَرَا	لما تُنْصَرُ	لما يُنْصَرَنْ	لما تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مذكور مخاطب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكور مخاطب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مذكور مخاطب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند
لما تُنْصَرُوا	لما تُنْصَرِي	لما تُنْصَرُوا	لما تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مذكور مخاطب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مذكور مخاطب معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند
لما تُنْصَرِي			
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناه ياردم ايتك كجش زمانه عورتك كجش زمانه جمعيسند

في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعرفه واصالته على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع قوم من عوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفضل اذا اهل مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قلده اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للالة واعتبر على بان فيه دورا للكون لا لغير التعريف واجيب بان تعرف هو المضاف فقط لامن حيث انه مضاف والامانة لتعين المضاف الذي هو الاسم فان قيل فالمصدر باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعروف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية بالقوة وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح للالة بل معنى لها في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول الآلة والسيف ولا يتناول الاصطلاح فافهم وقديحي اسم الآلة على مفعول نحو مقراض وعظ مفعلة بكسر الميم نحو مكملة وقديحي بضم الميم والعين نحو السطح والمختل نصرة بفتح النون بناء المرة نصرة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قلده الاول على الثاني قلنا لاختلاف الفتح واما مصدران ذكرهما هنا لقلة استعمالهما ولم يقدم على اسم الآلة لجانستها لاسم الزمان والمكان خطأ كما سبق ولم يقدم ايضا على اسم الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضي لقران كما مر والمرء والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

في مفهوم الفعل فذكرها بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصل من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على التحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فالتشبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الى السمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره

التاء او لا فان لم يكن فيه التاء اما ثلاثيا المجرى الذي لا تاء

فيه فالمرء فيه على فعلة بالفتح نحو شربت سكرة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل

والفارق بينهما الوصف

والقرينة نحو شددت نشدة

واحدة ونشدة لطيفة

فالاول للمرء والثاني للنوع

واما البواق وهي التي تليق في

والرباعي المجرى فان كان لم يكن

في المصدر تاء فبناء المرة

والنوع هو المصدر المستعمل

بزيادة التاء نحو اعطاء

ودرجة والفارق بينهما

هو القرينة ايضا وان كان

في المصدر تاء فبناء المرة

والنوع ذلك المصدر يتبعه

لفظ الواحدة ونحو استعانة

ودرجة واحدة وحسنة

واما قولهم اتيت اتيانة

ولقيته لقاية فنشاذ لات

القياس اتيت اتيانة ولقيته

لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما

ايتان ولقاء واعلم ان بناء

المرة والنوع ليسا مشتقين

لانهما مصدران اذ صاحب

المفعل قسم المفعول المطلق

التي هيهم ومحدود واراد

بالهم ما يدل عليه الفعل

فيفيد التأكيد نحو ضربت

ضربا وبالحدود ما يدل

على مرزا تدعى ما يدل عليه

فيفيد غير التأكيد اذ المرة

والنوع نحو ضربت ضربة

وضربتين وقعدت جلسة

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان

بالحجج منهما التثنية فتأمر صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة

الاسماء مع اقضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسق قلنا

بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصل من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع غائب معنسى ياردم ايتمد بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معنسى ياردم ايتمد بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معنسى ياردم ايتمد بركبش جمع حاضر عورت بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطبة معنسى ياردم ايتمد بركبش سزرا بركبش عورت بركبش كچمش زمانك جمعيسند

الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسند

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سزرا بركبش حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سن بركبش ارلر كچمش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب عورت بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تشبيه مؤنث غائب معنسى ياردم اولتمد بركبش غائب عورت بركبش زمانك جمعيسند

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سزرا بركبش عورت بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سزرا بركبش حاضر عورت بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سن بركبش عورت بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطبة معنسى ياردم اولتمد بركبش سزرا بركبش ارلر كچمش زمانك جمعيسند

لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مع الغائب معنسى ياردم اولتمد بركبش زمانك جمعيسند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولتمد بركبش زمانك جمعيسند

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان بالحجج منهما التثنية فتأمر صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسق قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصل من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

المبالغة فلا عبرة لذلالتها على معناها فاعل في النظر الى حصول امرنا تد عليه تحت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم يذكر الموصوف مثل هو ذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبني من المزيد على ما تبني من الثلاثي بخود ذاك من الادراك وحساس

من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاصل ذلك المعنى نحو جمال ويقال وجمال وسكان من الجمال والبطل والجار والحجر والسكين تصوير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا قلنا استعماله بالنظر اليها اولصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصغر واما تصغير فاعل فلا بد من ذكره والتفصيل المذكور في شرح الحار والبيان الاجمال مهتان الاسم اذا اريد تصغيره بضم اوله ان لم يكن مضموما ويقع ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلقوا الياء الساكنة ويكسرها بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احر في تصغير ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي تقول في الاول فاعل وفي الثاني فاعيل ويصغر جمع القلة على بناء نحو اكملب في تصغير اكملب واجمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحد فيصغر عليه مجيء ما يستوجب من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودوران الى دارقصره على غليم ودوير فترجع على غليمون ودويرات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفردة ان كان لفرد جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمه فانك ترد الى غلة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال

ما يتصّر	ما ينصّران	ما ينصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون	ما تنصرون
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مذكّر غائب معنسى ياردم ايتزر ايكي غائب عورت شديكي حاله

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال

ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله
ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون	ما ينصرون
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكّر غائب معنسى ياردم اولنزر ايكي غائب عورت شديكي حاله

ثم تصغره وتقول في تصغيره ورا دير فانك ترد الى اور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعيد رده الى واحد ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصغر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى واسم الآلة منيصر كصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتضغير مبالغة اسم الفاعل نصير بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتضغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو صيغر في تصغير اسم التفتيح لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير وحققة في تصغير فعل التجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر فصيرت

اسم منسوب وهو اسم يلحق بالآخر ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للبراج فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفصيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق منه والتفصيل مشروح في شرحنا للبراج فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذا لا يجوز استعماله الا باللام او الامتصاص حالة التثنية او بمن حالة التنكير ظاهرا او مقدرا بخزني لا افضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفصيل والبالغة مع انها للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفصيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصا فاقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى العنوي بدون النظر الى الغير نحو زيد غلام ما ففهم فعل تجب وهو ما وضع لانشاء التجب وهو غير متصرف ولا يجيء منه المضارع والامر

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فانكره بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والتحليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاصل والمفصول في محل الرفع خبرها وقيلا ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها ملتبها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصل وهو ليس بمراء وكذا قوله وانصر بمر

ما تُصَرِّان	ما تُصَرِّ	ما يُصَرِّن	ما تُصَرِّان
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي عورتلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمركسك سن بدي حاضر ارلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي عورتلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي عورتلر شمد يكي حاله
ما تُصَرِّون	ما تُصَرِّان	ما تُصَرِّين	ما تُصَرِّون
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي حاضر ارلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي حاضر ارلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولنمركسك سن بدي حاضر عورتلر شمد يكي حاله	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنمركسك سز لرايكي حاضر ارلر شمد يكي حاله
ما تُصَرِّ	ما تُصَرِّ	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنمركسك شمد يكي حاله	

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يُصَرِّ	لا يُصَرِّون	لا يُصَرِّان	لا يُصَرِّ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه
لا تُصَرِّان	لا تُصَرِّ	لا يُصَرِّن	لا تُصَرِّان
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مؤنث غائب معنسى ياردم ايتمركسك سز لرايكي كلبك زمانه

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فانكره بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والتحليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاصل والمفصول في محل الرفع خبرها وقيلا ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها ملتبها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصل وهو ليس بمراء وكذا قوله وانصر بمر

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والحرزة للصيرورة اي صار ذا نصرة وانصر فعل ما ض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر و فاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المنعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب

لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرِينَ	لا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مرجع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتز سكز سز لر جمع حاضر ار لر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتز سك سين برحا ضره عورت كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتز سك سين برحا ضره عورت كله جك زمانه
لا تَنْصُرُونَ	لا تَنْصُرِينَ	لا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مرجع مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتز سكز سز لر جمع حاضر ار لر كل جك كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتز سك سين كله جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتز سك سين كله جك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لا يُنْصَرُونَ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائب ار لر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائب ار لر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر برغائب ار لر كل جك زمانه
لا يُنْصَرُونَ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائب عورت كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائب عورت كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معناسي ياردم اولنمزلر برغائب عورت كل جك زمانه
لا تُنْصَرُونَ	لا تُنْصَرَانِ	لا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزلر سز لر جمع حاضر ار لر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزلر سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزلر سن برحا حاضر ار لر كل جك زمانه

مقلنا لقراءة الصيغة ولقلة الاستعمال ونحو وجه من المعنى الاصلى لان معناه المراد ههنا ان يقال بالتركيب نه عجب ياردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد فان قيل لم اخر الثاني عن الاول فان قيل لم لم يكف باحدهما مع ان معناها واحد قلنا اتحادهما ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة فعيما كثرت الحروف منها وهو الاول فبينما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي النحر لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى النجى فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد حرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقع عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجيه وان شئت قلت واشد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجيه وهذا آخر ما استخراجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة تمت

<p>لا تَنْصُرَنَّ</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمز سکن سز لر جمع حاضر عور تکر کلمه جک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرَانِ</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمز سکن سز لر ایکی حاضر عور تکر کلمه جک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرِينَ</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمز سکن بر حاضر عورت کلمه جک زمانه</p>
<p>لا تَنْصُرُ</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای یاردم اولنمز بز کلمه جک زمانه</p>	<p>لا أَنْصُرُ</p> <p>فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یاردم اولنمز بن کلمه جک زمانه</p>	
<p>الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال</p>		
<p>لَنْ يَنْصُرُوا</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معنای البته یاردم ایتمز لر جمع غائب لر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ يَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مذكر غائب معنای البته یاردم ایتمز لر ایکی غائب لر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ يَنْصُرِيَنَّ</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنای البته یاردم ایتمز بر غائب لر کلمه جک زمانه</p>
<p>لَنْ يَنْصُرْنَ</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائب معنای البته یاردم ایتمز لر جمع غائب عور تکر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مؤنث غائب معنای البته یاردم ایتمز لر ایکی غائب عور تکر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرِيَنَّ</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معنای البته یاردم ایتمز بر غائب عورت کلمه جک زمانه</p>
<p>لَنْ تَنْصُرُوها</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنای البته یاردم ایتمز سکن سز لر جمع حاضر لر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معنای البته یاردم ایتمز سکن سز لر ایکی حاضر لر کلمه جک زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرِيَنَّ</p> <p>فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنای البته یاردم ایتمز سکن سن بر حاضر لر کلمه جک زمانه</p>

<p>لَنْ تَنْصُرَنَ</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم ايتنر سكر سز لرجع حاضره عورت لدر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم تشييم مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم ايتنر سكر سز لرايكي حاضره عورت لدر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرِي</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم ايتنر سكر سن بر حاضره عورت كله جك زمانه</p>	<p>امثلة شرحي بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب له علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو ابشفا عنهم الى الله الوهاب وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى الناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون ذائلا على الماضي فالزائد نوع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله نصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحرف اثنين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المفعول واما تقدير المسألة على المصدر فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة امالة الفعل وهو العامل فيعتبر جهة امالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة امالة</p>
<p>لَنْ تَنْصُرَ</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال نفس متكلم مع الغير معنسى البتة ياردم ايتنر بن كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ أَنْصُرَ</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معنسى البتة ياردم ايتنر بن كله جك زمانه</p>	<p>الامثلة المطردة من مجمل تأكيد في الاستقبال</p>	
<p>لَنْ يَنْصُرُوا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى البتة ياردم اولنر لدر جمع غائب اولر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ يَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشييم مذكر غائب معنسى البتة ياردم اولنر لدر ايكي غائب اولر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ يَنْصُرِي</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى البتة ياردم اولنر لدر غائب اولر كله جك زمانه</p>	
<p>لَنْ يَنْصُرَنَ</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معنسى البتة ياردم اولنر لدر جمع غائبة عورت لدر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشييم مؤنث غائبة معنسى البتة ياردم اولنر لدر ايكي غائبة عورت لدر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرِي</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معنسى البتة ياردم اولنر لدر بر غائبة عورت كله جك زمانه</p>	
<p>لَنْ تَنْصُرُوا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنر سكر سز لرجع حاضره اولر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرَا</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشييم مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنر سكر سز لرايكي حاضره اولر كله جك زمانه</p>	<p>لَنْ تَنْصُرِي</p> <p>فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولنر سكر سن بر حاضره اولر كله جك زمانه</p>	

الفعل لان امالة في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف امالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم
الفعل اولى من المصدر لان في المشتق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منضوبا والا
يذكر مساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصر مصدر وهو في اللغة للوضع الذي يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذي تركيب الابل وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المصادر وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اسالة اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قولهم فهو تاسر وهو اسم الفاعل وهو ظاهرا وكذا في الاصطلاح هو اسم اشتق

من المصادر لمن قام به الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم

بانه اسم اشتق لانه من فعل ويرى على فعله وهو اول من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل وكون المفعول ولان

الفاعل موجود بالفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والابواب قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم

مقدم على المجهول لكونه المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوفق بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انها لا مدخل لهما في الثانية

فانما لا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في الزيادة في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاث في المجرى لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حمل على

الزيادات فان قيل ان الثلاث المجرى اصل والزيادات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان المال كذا لكن الزيادة كثيرة والثلاث قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يمكن

الامر قلنا ان يرق بكلمة هو الاسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة مؤنث مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطي هو

للفاعل تعين ذلك للمفعول و لان بين ذلك والمفعول مناسبة فالجمله في ان ذاك مقابله لكاف ادعوك وهو منصوب فيجوز وجد المناسبة في الجملة

وسمعت عن بعض ساداتهم قالوا انما اوفق بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاث في الثلاث في اللفظية المستترة بمحرفين وفعل مثل فتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والمصدر وهذا الجواب ينفع ما يقال من ان كلمة هو يمكن نفي فربما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما القاء في فهو تاسر اجيب انه تقريبيه لان لما مضى والمضارع اسهل له

لن تُصْهَرِي	لن تُصْهَرَا	لن تُصْهَرَنَّ
فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم اولنرسك سن برحاضه عورت كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول تشيئة مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم اولنرسك سنلرايكي حاضره عورتلر كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معنسى البتة ياردم اولنرسك سنلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانه

لنْ أَنْصَهَر	لَنْ تُصْهَر
فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى البتة ياردم اولنرم بن كلجك زمانه	فعل مضارع تأكيد في استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى البتة ياردم اولنرم زير كلجك زمانه

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب اولر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم تشيئة مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائب اولر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنسون برغائب اولر كلجك زمانه
لَيَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب عورتلر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم تشيئة مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائب عورتلر كلجك زمانه	امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسون برغائب عورت كلجك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب اولر كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول تشيئة مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائب اولر كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنسون برغائب اولر كلجك زمانه
لَيَنْصُرُونَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائب عورتلر كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول تشيئة مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسونلرايكي غائب عورتلر كلجك زمانه	امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسون برغائب عورت كلجك زمانه

وسمعت عن بعض

ساداتهم قالوا انما اوفق

بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس

اسم الفاعل باسم المفعول مع انه

في الثلاث في الثلاث في اللفظية

المستترة بمحرفين وفعل مثل فتيل

وصبور فانها تشترك بين المفعول

والمصدر وهذا الجواب ينفع ما يقال

من ان كلمة هو يمكن نفي فربما فلا

حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما القاء

في فهو تاسر اجيب انه تقريبيه لان لما

مضى والمضارع اسهل له

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي من المصدر فيكون الكل اسما له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتي بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال ان الجملة هو ثلاثا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولي مما ذكرنا ولا خامل وانما فاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاسم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يعني في النسبة قوله لا ينصرف فعل مضارع مجهد مطلق المجهد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصرف لان في لما ينصرف زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصرف اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصرف لم ينصرف ثم زيدت ما للتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذي حصل من دخول لما فاعل المقدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معناه المضارع الماضي وتنفيه ولما كذلك لان لما لا استغراق في الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولم ينفعه الندم لزم استمرار عدم

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنورز بن كلر جلك زمانه	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنورز بن كلر جلك زمانه	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائب معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معنسى ياردم ايتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر بر غائبه عورت كلر جلك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء معلوم مجمع مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنسى ياردم ايتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنورز بن كلر جلك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول تثنية مذكر غائب معنسى ياردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر بر غائبه عورت كلر جلك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء مجهول مجمع مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معنسى ياردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه
لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ	لا يَنْصَرِفُ
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلر جلك زمانه

المنفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فتاب متاب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذ في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قلنا لم ينصرف ولما ينصرف على ما ينصرف لانها ينفيان الماضي وما ينفيان في الحال والماضي مقدم على نحو وانما قلنا ما ينصرف على لا ينصرف

لأن ما ينصرف في الحال ولا ينصرف في الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرفون ينصرفان الاستقبال معاقلة قدر لا ينصرف على ان ينصرف قلنا لان لن في الاصل لان حذف من لان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت لرب فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب فقولنا ينصرف امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نفي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النفي عدمي والوجودي لا شرف من عدمي فان قيل فالتناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لانه مناسب لهم ولما في الجازمية بقلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب لمحمد المطلق ومحمد المستغرق في الاختيارية و امر الغائب يخالف لهما لانه انشاء والاو ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله أقصر امر حاضر وهو طلب الفعل من مخاطب قوله لا تنصرف نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نفي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهمه فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر سائر مخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر الحاضر عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة الخطاب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة الخطاب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب أقصر وتقول في مخاطب أقصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله منصرف اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون المصدر اليمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل المكان

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصرف اسم آت وهو اسم مشتق من يفعل لآلة اعلم ان اسم الآلة يخص بالثلاث لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مقعر ولا يبنى الامن الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا لافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجمع اسمها الامن الافعال المتعدية واعترض

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أَنْصُرُوهُ	أَنْصُرُوا	أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم ايت سن بر حاضر ار كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معنسى ياردم ايد بكن سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايد بكن سز لر ايكي حاضر عور تلو كل جك زمانه
أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرُونَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايت سن بر حاضر عور تلو كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايد بكن سز لر ايكي حاضر عور تلو كل جك زمانه	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايد بكن سز لر ايكي حاضر عور تلو كل جك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِأَنْصُرِي	لِأَنْصُرَا	لِأَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولون سن بر حاضر ار كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معنسى ياردم اولون سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولون سز لر ايكي حاضر ار لر كل جك زمانه
لِأَنْصُرِي	لِأَنْصُرَا	لِأَنْصُرُونَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولون سن بر حاضر عور تلو كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولون سز لر ايكي حاضر عور تلو كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولون سز لر ايكي حاضر عور تلو كل جك زمانه
لَا أَنْصُرُ	لَا أَنْصُرِي	لَا أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معنسى ياردم اولته يم بن كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولته يم بن كل جك زمانه	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنسى ياردم اولته يم بن كل جك زمانه

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصرف اسم آت وهو اسم مشتق من يفعل لآلة اعلم ان اسم الآلة يخص بالثلاث لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مقعر ولا يبنى الامن الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا لافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجمع اسمها الامن الافعال المتعدية واعترض

على هذا التعريف بأنه يلزم منه الدور لأن معرفة الحدود موقوفة على معرفة الحدود ومعرفة الحدود موقوفة على معرفة أجزاءها ومن جملة أجزاء الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعول نحو مقرا من وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو السعوط والذيل السعوط الآباء الذي يعمل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الأنف

المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصره يقع النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفضل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرء منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كقصة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الموقوف وهو من الرند فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرء والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودرجة واحدة او حنة واما قولهم ايتته ايتانة ولقيته لقاء فشاذ لان القياس ايتته ايتنة ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون ايتانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب النمل وغير المشتقات تستعاض عنها واعترض عليه بان يقال للجد والنق من المشتقات فلم يذكرنا فاجاب الشارح انها داخلان في النوى لان

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا
نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر جمع حاضر لر كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر ايتهم حاضر لر كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر ايتهم حاضر لر كلهم جك زمانه
لا تُنْصَرُّنَ	لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا
نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر جمع حاضر لر عورت كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر ايتهم حاضر لر عورت كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم ايتهم كن سز لر ايتهم حاضر لر عورت كلهم جك زمانه

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا
نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر جمع حاضر لر اولهم جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول تشبيه مذكر مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر ايتهم حاضر لر اولهم جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر ايتهم حاضر لر اولهم جك زمانه
لا تُنْصَرُّنَ	لا تُنْصَرُّوا	لا تُنْصَرُّوا
نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر جمع حاضر لر عورت كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول تشبيه مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر ايتهم حاضر لر عورت كلهم جك زمانه	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنسى ياردم اولهم كن سز لر ايتهم حاضر لر عورت كلهم جك زمانه

لا تُنْصَرُّ

نهى حاضر بناء مجهول نفس مستكلم مع الغير معنسى ياردم اولهم كن سز لر كلهم جك زمانه

لا تُنْصَرُّ

نهى حاضر بناء مجهول نفس مستكلم وحده معنسى ياردم اولهم كن سز لر كلهم جك زمانه

النق يشبه النهى في العمارة والمجد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكرنا فعل من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير انهم نحو ضربت زينا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله تصغير اسم تصغير وهو الذي هم اوله وفتح ثانياه ونحت ياء ساكنة ثالثة

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فيعل وهو يجمع من الثلاثي والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة على بناء نحو ايكب في اكلب واجمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الواحد اذ لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويرون ثم جمع

جمع القلة وان كان له جمع قلة

مخو غلبة في علمان فانه رد

الى غلة، ثم صغر قوله نصري

اسم منسوب وهو اسم

لحق بأخيه ياء مسره

للنسبة اليه قوله اصر

اسم تصغير وهو اسم منسوب

من يفعل لتفصيل الموصوف

بزيادة على غيره وهو لا يفتي

ولا يجمع ولا يؤنث يعبر

لا يبدل صيغته كذا في شرح

العوامل قوله ما انصره

وانصر به فعلا التجب

وهو ما وضع لانشاء الفج

وهو غير متصرف بمعنى

انه لا يكون له مضارع ولا

نهي ولا تنية ولا جمع

كنم وبش وحذا و

عسى فلا يتغير صيغتها

بل يتغير ضميرها فالت

بعضهم وانما يتبعها احسنه

لتضمنه معنى التجب

وبني على الفع لفظة فاستبد

واحسن خبره اي اى شئ

من الاشياء متجب من

حسنه كذا في الرضى في قوله

من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى

الشئ عند سيبويه والليل

واصله شئ احسن زيدا

والجمله التي بعدها اعنى

الفعل والفاعل والمفعول

في محل الرفع بانها خبره

وما مولة عند الاخفش

والجمله التي بعدها اصلتها

وهي مع الصلة في محل

الرفع بانها مبتدأ وخبره

مخدوف تقديره الذك

احسن زيدا اي جعله

واحسن شئ عظيمه

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌّ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معنسى ياردم	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معنسى ياردم	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معنسى ياردم
ايده جك زمان ياردم جك مكان ياردم	ايده جك ايكي زمان ياردم	ايده جك ايكي مكان ياردم
مكان ياردم ايتمك	ايتمك	ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌّ
اسم آلة مفرد معنسى ياردم	اسم آلة مفرد معنسى ياردم	اسم آلة مفرد معنسى ياردم
ايده جك برآلت	ايده جك ايكي آلت	ايده جك ايكي آلت
ايتمك	ايتمك	ايتمك

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَةٌ
مصدر بناء مرة مفرد معنسى ياردم	مصدر بناء مرة تشبيه معنسى ياردم	مصدر بناء مرة مفرد معنسى ياردم
ايتمك	ايتمك	ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَةٌ
مصدر بناء نوع مفرد معنسى ياردم	مصدر بناء نوع تشبيه معنسى ياردم	مصدر بناء نوع مفرد معنسى ياردم
ايتمك	ايتمك	ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نَصْبِيرٌ	نَصْبِيرَانِ	نَصْبِيرٌ
اسم تصغير مفرد مذكر معنسى ياردم	اسم تصغير تشبيه مذكر معنسى ياردم	اسم تصغير مفرد مذكر معنسى ياردم
ايتمك	ايتمك	ايتمك

وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اي شئ احسن زاوية في افعله فاعل افعله عند سيبويه والباء زائدة كافي قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعله زيدا بمعنى صار زيد افعلا فالحزبة للصيرورة والباء للتخدية والمجرور مفعول به غير مخرج للتخدية فقول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

وليس يامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل زيدا وعند لا خفيش مفعول به اذ هو للتعب منه كما كان يعملها
افعل فعلى هذا يكون افعل امر اضمره ضمير مخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله
كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون في شخص هذا اصله ثم اجري
جري الامثال الآن فلم يغير
لفظ الواحد اى لا يكون شئ
ولا مجموعا نحو يا رجل ويا
رجلان ويا رجالا احسن
زيدا تا مل الامثلة المطردة
نحو نصر نصرنا نصر والفتح
مثال المتنازع ينصر نصران
ينصرون الخ مثال
اسم الفاعل ناصرا نصران
ناصرون نفتارون ونفترون
ونصرة ناصرة ناصرات
ناصرات ونواصر ووجع
اسم الفاعل ستة اربعة
تجمع المذكور احدها مذكر
سالم وهو ناصرون و
الثلاثة مذكور مكسرون
نصارون ونصرون ونصرة
واثنان جمع المؤنث احدهما
مؤنث سالم وهو ناصرات
والثاني مؤنث مكسور وهو
نواصر والوزن في اسم
الفاعل كثير لكنني اذكر ان
شاء الله تعالى ما يمكن
ضبطه والقياس الغالب
من فعل ضارب وشذ
حريص من حرص واشيب
وشيب وميلك من ملك
ومسكين من سكن ومسلم
من سمل بين القوم اذا سمل
ولعين من لعن كلها بفتح
العين في الماضي ومن فعل
الغالب حذر واشر ونحك
وعطشان مبالغة عطش
كلها بكسر العين ومن
فعل القياس عظم والعيا
القليل سهل وبلغ وشجاع
وحسن وفارغ واحق
وجبان واعلم ان هذه
الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيَّوْنَ
اسم منسوب مفرد مذكر معنسى ياردم ايتكه منسوب برار	اسم منسوب تشبي مذكر معنسى ياردم ايتكه منسوب ايكي ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معنسى ياردم ايتكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٍ
اسم منسوب مفرد مؤنث معنسى ياردم ايتكه منسوب برعورت	اسم منسوب تشبي مؤنث معنسى ياردم ايتكه منسوب ايكي عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معنسى ياردم ايتكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصْرَارٌ	نَصْرَارَانِ	نَصْرَارُونَ
مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي برار	مبالغة اسم فاعل تشبي مذكر معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي ارلر	مبالغة اسم فاعل جمع مذكر معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع ارلر
نَصْرَارَةٌ	نَصْرَارَتَانِ	نَصْرَارَاتٍ
مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي برعورت	مبالغة اسم فاعل تشبي مؤنث معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي عورتلر	مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث معنسى مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر معنسى زيادة ياردم ايديجيرك برار	اسم تفضيل تشبي مذكر معنسى زيادة ياردم ايديجيرك ايكي ارلر	اسم تفضيل جمع مذكر معنسى معنسى زيادة ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَأَنَا صَرٌّ	نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معنسى زيادة ياردم ايديجيرك جمع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معنسى زيادة ياردم ايديجيرك برعورت	اسم تفضيل تشبي مؤنث معنسى زيادة ياردم ايديجيرك ايكي عورتلر

وقد تكون للصيغة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصيغة المشبهة والمحق ان أكثر استعمال غير ضارب وفيل للصيغة
المشبهة للفاعل في الأكثر وابتداء المبالغة من الثلاثي ضروب وفراز ومحب ومطعان ومنطبق وخطيب وشذراء وحساس وجبان
ورشاه من الارشاد ولثيم وسيم وبصير من افعل وشذ مسهب وملغ وعفوف ونقوج وبافلروداس وعاشب وماحل ولاخ ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصوب الى آخره وفي اسم المفعول جمع ثلاثة جمع المذكور اثنان احدهما سالم وهو منصوب ووف والثاني مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصوبات ومثال المجرد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال المجرد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال

لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجر باللام نحو لننصر الى آخره وكذلك المنكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لا نهر لننصر وفي المجهول لا نهر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما وردنا من حفظه يكون علما والله المستعان

فَصْرِيَّاتٌ	وَفَصْرٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث صحيحه معنسى زياده ياردم ايد يجيرك جمع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معنسى زياده ياردم ايد يجيرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما أَنْصَرُهُ	ما أَنْصَرُهُمَا	ما أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معنسى عجيب ياردم ايتديك بر غائب ار	فعل تعجب اول تشبيه مذكر غائب معنسى عجيب ياردم ايتديك ايكي غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معنسى عجيب ياردم ايتديك جمع غائب ارلر
ما أَنْصَرَهَا	ما أَنْصَرَهُمَا	ما أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبة معنسى عجيب ياردم ايتديك بر غائبة عورت	فعل تعجب اول تشبيه مؤنث غائبة معنسى عجيب ياردم ايتديك ايكي غائبة عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبة معنسى عجيب ياردم ايتديك جمع غائبة عورتلر
ما أَنْصَرَكْ	ما أَنْصَرَكُمَا	ما أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معنسى عجيب ياردم ايتديك سن بر حاضر ار	فعل تعجب اول تشبيه مذكر مخاطب معنسى عجيب ياردم ايتديك سنلر ايكي حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معنسى عجيب ياردم ايتديك سنلر جمع حاضر ارلر
ما أَنْصَرَكْ	ما أَنْصَرَكُمَا	ما أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبة معنسى عجيب ياردم ايتديك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب اول تشبيه مؤنث مخاطبة معنسى عجيب ياردم ايتديك سنلر ايكي حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبة معنسى عجيب ياردم ايتديك سنلر جمع حاضره عورتلر
ما أَنْصَرَنِي	ما أَنْصَرْنَا	
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معنسى عجيب ياردم ايتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معنسى عجيب ياردم ايتد لك بن	

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

وَأَنْصَرِيهِمَا	وَأَنْصَرِيَهُمَا	وَأَنْصَرِيَهُ
فعل تعجب ثاني تشبيه مذكر غائب معنسى نه عجيب ياردم ايتديك ايكي غائب ارلر	فعل تعجب ثاني تشبيه مذكر غائب معنسى نه عجيب ياردم ايتديك ايكي غائب ارلر	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معنسى نه عجيب ياردم ايتدك بر غائب ار

<p>وَأَنْصِرْ بِهِمَا</p> <p>فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث غائبة معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر ایک غائبه عورتلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِهِمَا</p> <p>فعل تعجب ثاني تثنیه مؤنث غائبة معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر ایک غائبه عورتلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِهِمَا</p> <p>فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث غائبة معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر ایک غائبه عورتلر</p>
<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني جمع مذکر مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سزلمر جمع حاضر ارلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني تثنیه مذکر مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سزلمر ایک حاضر ارلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني مفرد مذکر مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سن بر حاضر ارلر</p>
<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني جمع مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سزلمر جمع حاضر عورتلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني تثنیه مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سزلمر ایک حاضر عورتلر</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِكُمْ</p> <p>فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث مخاطبه معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر سن بر حاضر عورت</p>
<p>وَأَنْصِرْ بِنَا</p> <p>فعل تعجب ثاني نفس متکلم مع الغیر معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر بن</p>	<p>وَأَنْصِرْ بِنِي</p> <p>فعل تعجب ثاني نفس متکلم وحده معنای نه عجب یاردم ایتدیلمر بن</p>	

ثم الكتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقير حسن شوقي برعثمان
الوجه الجازع غفر الله له ولوالديه
وهذه الى ما يرضى به عنه بجمرة
اسمه الهادي
١٣١٧